



العدد ٣٩٠ — السنة التاسعة

أغسطس ١٩٣٨ ديسمبر سنة ١٩٣٨

A] Gamina No 360

## في هذا العدد ..

كلمة المحرر

قلب أم !!

قصة مصرية كاملة

بولاجري الممتلئة المشهورة

الصحفة الانجليزية درموند هاي

المكتب والصحف والناس

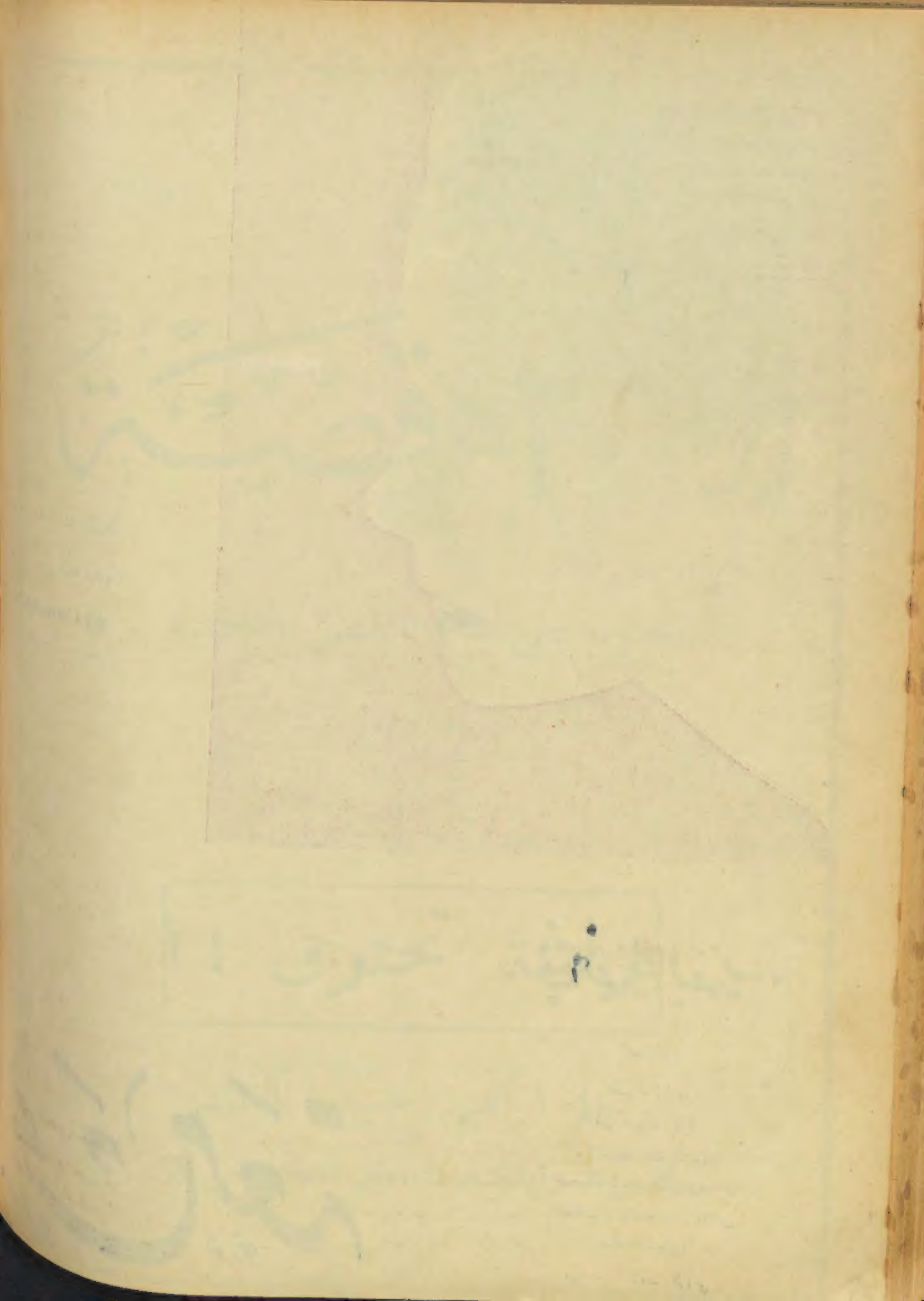
المسألة الفلسطينية

قصة من الادب الروسي

# الجريدة

مؤرخة







السبت ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٨ -

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

نمن العدد ١٠ مليات

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

السنة التاسعة — العدد ٣٩٠

صاحب المجلة وطابعها ونشرها

ورئيس تحريرها المسئول

محمود كامل المحامي

الادارة ميدان ابراهيم باشا رقم ٤٢

عمارة زغيب تليفون ٤٣٠٢٨

# الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

كلمة المحرر

## اقرار قانون المحاماة والتعاون الحكومي النيابي

لتنظيم المحاماة : لم تتضمن النص الصريح على اشتراك الحكومة في المساهمة بتصويب من موارد صندوق المعاشات .

\*\*\*

ولا شك ان من تتبع قضية المحامين وقانون المحاماة في أدوارها المختلفة ، يرى ان اجابة مطالب هذه الهيئة المحترمة المكانة في البلاد ، وان مرور قانونها أمام مجلس النواب الحالي ، واشتراك الوزراء بأقسامهم في المناقشة اشتراكا ان دل على شيء فانه يدل في جلاء ووضوح على شعورهم القلبي بواجب رد حقوق الى هذه الطائفة الممتازة .. حقوق تعاقبت الحكومات السابقة على اهدارها بما أبدته من عدم السعي الجدي لاجراج هذا القانون الى حيز التنفيذ .

\*\*\*

ولعل في هذا أكبر دليل وأسطح برهان على اتجاه عملي جدي جديد ، نحو تعارن حكومي نيابي لتنفيذ أوجه الإصلاح المختلفة في جميع المرافق العامة للبلاد .. تعارنا نرجو آملي ان يؤتي ثماره وان ينتج خير انتاج ، حتى يقدم للبلاد أجل الخدمات .

المحرر

معالي وزير المالية الدكتور احمد ماهر ، فأبان عن ضرورة وجود هذه المادة ، وأيد فكرة الحصانة . وبذلك أقرها المجلس ، وسجل تاريخ المحاماة في مصر لمعالي الوزير موقفه المشرف .

\*\*\*

أما النقطة الثانية فهي حول المادة الخاصة بصندوق معاشات المحامين . فقد عاد معالي الدكتور ماهر يبيدي مدى حماسه للعمل من أجل مصلحة المحامين وهم طائفة ممتازة عاملة في البلاد ، لها أثرها ، ولها مكانتها المحترمة ، فطلب تعديل المادة التي وضعت في مشروع القانون في هذا الصدد مطالبا أن تصبح بحيث تنص على ان من موارد صندوق معاشات المحامين ما تساهم به الحكومة سنويا في مقابل استعداد المحامين للقيام بالمرافعة في قضايا الاتداب أمام مختلف محاكم القطر .. فسجل له تاريخ المحاماة في مصر للمرة الثانية موقفا جديدا مشرفا إذ سجل رئيس لجنة الحقاينة الاستاذ محمد راغب عطية بك ، ان جميع المشروعات السابقة التي قدمت الى مختلف المجالس النيابية في عهود الحكومات المختلفة السابقة ، مهما تبانت ميولها وألوانها الحزبية سجل ان جميع المشروعات السابقة

أنير موضوع قانون المحاماة في مجلس النواب في هذا الاسبوع ، فاثار مناقشات انتهت أخيرا بإقراره ، بعد أن أنجحت عن حسنة من خير مظاهر الوزارة الحاضرة نسجلها لها اليوم ونحن مقبطين للروح الاصلاحية ، الرائحة التي تجلت في نفوس الوزراء . فقد أنير موضوع هذا القانون في عهود الوزارات السابقة ، على اختلاف ألوانها الحزبية ، فلم تكن به احداها عناية الوزارة الحالية ، ولم يحسم له وزراء حماسة الوزراء الذين يتباون مقاعد الحكم اليوم ..

\*\*\*

ولقد كانت أهم النقطة التي دارت حولها المناقشات والاعتراضات تقطين تعدان من النقاط الاساسية في المشروع ، وكانت أولهما المادة الخاصة بحصانة المحامين في الجلسات أثناء قيامهم بتأدية عملهم . فلقد عارض بعض النواب هذه المادة وأبوا أن تكون للسماعي حصانة في الجلسة . فقام أنصارها بدافعون عن مطالبهم ودار جدال حامي الوطيس انتهى عندما وقف



## هل قام حقا بمغامراته وهل عثر على الحقيقة ؟

لعل أحدا من قرائنا لا يحفل لورنس ، الذي اشتهر بمغامراته في شبه جزيرة العرب والبلاد العربية حتى عرف ... « ملك الصحراء غير المتزوج » . وفي المقال التالي ، نقدم للقراء تحليلا ممتعا وبمخاطبا طليا عن ... لورنس ...

ليست بالقصيرة .

ولقد حان الوقت لكي يغير مادحو لورنس وناقده من موقفهم لكي يكفوا عن الحديث عنه . ولكن هذا لا يعني أن يتنامى وأن كان مصيره قد ينجح بعد سنوات الى زاوية من زوايا الالهال ، بل يعني أن الوقت قد حان كي يتحول كل من المادحين والقادحين عن مسلكهم وأن يصدروا حكمهم اليوم للتاريخ والالجيال القادمة . ولقد رأى معظم من ارتبطوا مع لورنس برباط وثيق من المودة والصدقة أن الرجل يعض عيوب ظاهرة . كما أن كثيرا ممن لم يعرفوه ولكن درسوا حياته لاسباب سياسية أو أدبية عثروا على معائب كثيرة في هذه الحياة .

ولو أننا سعينا الى دراسة حياة لورنس من ناحية جهوده في بلاد العرب ، لوجدنا انه شخصية تحليلها بعسر . فكل امرئ يدرك مدى اهتمام لورنس بمعاهدات السلم ذات الصلة بالبلاد العربية ، وكيف أن هذه ، بمعاونة حادثة حدثت لطائفة جعلت منه رجلا غير الذي كان . الواقع انه كان يبدى آماله منذ أصبح على صلة بالاقطار التي لا تأخير له فيها ، قبيل أن يبدى ما في ضميره أثناء عمله مع المستر ويستون تشيرشيل في وزارة المستعمرات . كان يبدى آماله في أن تصبح

واذن فلست أذكر أن ما سمعته من الاعراب ، وما تبين لي من جهلهم لشخصية لورنس ، بعث في نفسي شيئا من الشك حول القصة الخيالية التي ذاعت عنه . فلو أنه حقا لعب ذلك الدور الذي زعمه في جزيرة العرب ، لكان من العرب من تذكره علي الاقل . ودفعني هذا الى أن اتساءل : ترى هل كان مادعا لورنس من مغامرات ، حقيقة وقت ؟

وكان أول جواب يستطيع المرء أن يجده لذلك للسؤال ، ما جاء خلال سطور وصفحات كتاب « ت . ا . لورنس » الذي كتبه اخيرا مستر دافيد جارنيت ، جامعا فيه رسائل لورنس ، ومعقبا علي كل منها بمذكرات من لدنه يبرهن في خلالها على أن لورنس كان أكثر من جندي شجاع يكتب عن نفسه مزهوا فخورا . فقد كان شخصية فذة لم تك خليقة بعصره ، بل هي صالحة لجو العالم بعد مائة سنة مقبلة . ولم يك لورنس قديسا ولكنه كان يمت بصلة الي قديس العصور الوسطي . فبعد أن قبض علي زمام السلطة وأصبح في مركز الحاكم المسيطر ، ضرب بما نال من مكانة عرض الحائط ، والتحق بقوة الطيراث الملكية ثم سلاح الدبابات الملكي آخذا بكل فن حتي اكتشف في نفسه أخيرا الموهبة الادبية فراح يكتب عن مغامراته وعن الصحاري التي قضى فيها حقبة من عمره

قبل أن يأتي ت . ا . لورنس حتفه بأسبوعين ، ذلك المصراع الرهيب الذي أصابه وهو يطوي الطريق الي بيته في دور سيشير علي متن « موتو سيكله » بعد أن ارسل برقية الي صديق له . قبل ذلك بأسبوعين ، عدت من الصحاري حيث عاش لورنس امدا ، وحيث بنى شهرته الذائعة . وخلال هذه الصحاري الشاسعة الممتدة شرق الخط الحديدي الذي ينقل الحجاج والطريق البري من مكن الي العقبة ، دهشت اذ وجدت ان احدا لا يذكر لورنس ، واذا كان ثمة من يذكرونه ، فانما هم لا يرون فيه غير أحد الانجليز الذين ساعدوا الشريف حسين ، فليس من الاعراب من يعرف أن لورنس كان الشخص الذي سعى في انشاء عرش العراق ، وانما هم يرون أن فيصل لم يصل الي الحكم الا عن طريق المال الذي أنفقه . وهو اعتقاد يهدم ما ذاع في العالم عن لورنس وأعماله المجيدة ، ولكنه أيضا يحمل المرء علي أن يعود الي قراءة « ثورة في الصحراء » بعين منتقدة تقدر لهذا الاعتقاد السائد عند الاعراب مكانته وتدفع الا انسان الي أن لا يقبل ما جاء في ذلك الكتاب من حديث لورنس قضية مسلمة . ولا يفوتني وأنا أكتب هذا أن اذكر أنني لم أقرأ بعد كتابه الاخير « أعمدة الحكم السبعة » ولا أدري ما جاء فيه .



## جمهورية أتوس التي لا يسمح للنساء ان يضعن اقدامهن فيها!

اعل ما كتبه كيرزون عن « اديرة  
ليفات » التي بعثت في نفسى الرغبة في زيارة  
جبل « أتوس » - الجبل المقدس - الذى  
يقوم على الشاطئ الشمالى الشرقى لبلاد  
اليونان . ففي هذا الطرف القاصى من اوربا  
تقع بلاد غريبة لا تكاد تتصور انها تماثل  
ما يصادفه الرحالة في جبال التبت من عجائب  
جمهورية يحكمها الرهبان ، ولم تضع فيها  
امراة قدمها قط منذ ما لا يقل عن الالف سنة  
وعلى ذلك شددت الرحال مع زميلي في  
رحلاتي ، فوصلنا الى سالونيك في اوائل  
ابريل منذ ثلاث سنوات . ولم يك الفندق  
الذى نزلنا فيه بالملائم لراحة المرء . بل لم  
يك فيه ما يبعث على التسلية غير الحجاب  
المشوط به الوقوف لدى باب صالة فهو رجل  
يونانى يتكلم الالمانية بطلاقة . اذمرت عليه  
ايام سعيده قبل الحرب في فندق معروف  
بقينا .

فكان في حديثه معنا ما يسرى عنا عناء  
ما لا يقينه في رحلتنا وما كنا نقاسيه من  
عدم ملائمة الفندق . وقد تولى خدمتنا  
منذ زولنا فصحبنا كدليل خلال شوارع  
الديانة الى سراى المحافظ حيث شق لنا  
طريقا بين الجموع المتراخمة . ثم افضى بنا  
واحترام . فلما اطلعناه على رغبتنا في زيارة  
جمهورية الرهبان . ذكر لنا ان الحصول على  
تصريح بهذه الزيارة يقتضى ثلاثة ايام .  
تبادل فيها الرقيات بين المحافظة والجمهورية  
وبعد ايام ثلاثة . تلقينا التصريح  
بالزيارة .

وصفحة دليلنا اليونانى اعددا  
ما لزمتنا من مؤونة واغذية خلال الزيارة  
فقد اخبرنا اننا لن نستطيع ان نجد ما  
يؤكل في « أتوس » وان ظهر بعد ذلك

انه كان مبالغا في زعمه ليحملنا على شراء  
أكبر كمية يمكننا شراؤها اذ كانت له عمولة  
يتقاضاها من البائع دون علمنا .

وتحركنا في طريقنا الى هدفنا في  
مساء يوم جمعة جميل في مركب ترجل  
اسبوعيا الى ( الجبل المقدس ) . فبعدت لنا  
مع تبشير الفجر سلسلة جبلية طويلة تتجه  
نحو الجنوب ، ويبلغ ارتفاعها حوالى الستة  
آلاف ميل وهي تطل على البحر كأنا  
تحييه في عظمة وجلال . وراحت المركب  
تدنو من الشاطئ ، ثم لم تلبث ان وقفت  
على نصف ميل منه وانتقلنا الى قوارب  
صغيرة ينما واصالت المركب بحراها بمن  
بقي على سطحها متجهة صوب تركيا .

ولقد بدأ الرهبان التابعون للكنيسة  
الارثوذكسية اليونانية يستقرون للمرة  
الاولى في جبل أتوس في القرن التاسع  
وما لبث عددهم ان راح ينمو في زيادة  
سريعة وحوالى القرن الثمان عشر كان  
عدد الاديرة في شبه الجزيرة حوالى  
الثلاثمائة دير رغم عاديات الظروف  
ومعاسات المارقين

أما اليوم فلا يوجد غير عشرين ديرا  
تأري بين جدرانها حوالى الستة آلاف راهب  
وناسك . وفي قرية كاريس - الواقعة  
في منتصف شبه الجزيرة - يتعقد المجلس  
المقدس كل اسبوع لبحث في شؤون  
الجمهورية المنسقة وليدير أمورها ويرقب  
أعمال حكومتها التى لها السيطرة السكية  
فما عدا الجرائم التى هى من اختصاص  
الحكومة المحلية التى تمسك بازمة الحكم  
في اليونان

وليس لامراة أو حتى لاني من أي نوع

من الحيوانات ان تضع قدمها في الجمهورية  
وان ترك هذا الحرمان آثاره في نفوس  
بعض أهلها الذين ازال في نفوسهم شيء  
من الحنين الى العالم الذى خلفوه وراءهم .  
ولطالما ذهب بعض النساء متذكرات في  
أزياء الرجال لكشف سر الحياة في هذه  
الجمهورية

وقامت عند المرفأ الصغير حيث رسونا  
بضعة منازل قليلة ووقف علي رصيف  
الميناء ناظرها يرافقه بعض الرهبان في  
ملابسهم السوداء وقبعاتهم الطويلة  
واستأجرا بغال حملنا متسلقة جبال  
كاريس لنقدم نصاريحنا الرسمية بالزيارة  
الى المجلس المقدس وكم عانيت على ظهر  
البغل من مشغعات في الجو الممطر  
المقيم الذي قابلنا حتى وصلنا  
الى كاريس في الظهيرة وجدا اننا  
قد تأخرنا وان موظفي المجلس قد انصرفوا  
ولن يعودوا قبل الساعة الرابعة . فتناولنا  
شيئا من القهوة في فندق القرية ورحنا  
نعرف بالزائرين الآخرين وكانوا اثنان  
من الرسامين الترويجيين وصحفي ايطاليا  
وبدئ لنا أن لابد من قضاء الليل في  
ذلك الفندق . اذ كانت ابواب الاديرة  
تقف عند الغروب وكان اقربها الى القرية  
يقوم على مرحلة تستغرق بضع ساعات .  
لن نستطيع في خلالها أن نصل قبل أن  
يقفل ابوابه وعلى ذلك صعدت لتفقد  
حجرتي في الفندق وكم راعني أن أجد  
الفراش مليء بالحشرات . فقررت أن لن  
أبيت ليلتي وعزمت على الوصول الى دير  
« ايفيرون » - اقرب الاديرة الى القرية -  
مهما كلفني الامر من مشاق . فبعد أن



# أنا وأنت

فانجوا للعزف على « البيان »

يسر « الجامعة » أن تقدم لقراءها نوطاً جديداً من الأدب  
استوحته قريحة شاب شاعري الروح ، عرفته الاوساط  
الفنية كناقذ قوي في آرائه ولا سيما . في عالم الاذاعة  
الاسلامكية . . .

لتسقط الدنيا ان لم أزالك

كهرت البقاء . بدونك

تعالى انظم لك

ذوب شبابي

وأنت توقعين

بأنا ملك الرشيقه

الساحرة يا ساحرة

يا فتاة يا فتاة

يا ملهمة يا ملهمه

يا موهوبة يا واهبة

يا موحية يا موحى اليك

كلك روعة وفننة

ليست « فننة » أشد من القتل

بل انها فعلا « فننة » أشد من القتل

ان نظرة منك كسهم

راش قلبي

فأدماه . . ولكن

تعالى جفني دمي

أوقفني الزيف

اسلمى واستسلمى

سنعلو علوا ملائكيا

الى جو القداسة

دعى الناس

انهم قطيعان

تعالى الى . .

بعيدا عنهم

مالنا ولضوضائهم

هؤلاء الفضوليون

تعالى . . تعالى . أولم تسمعى

قلبي يتأدى ، روحى تنأجى

يا ذات الاذن الحساسة

ألا تسمعين ؟ تعالى تعالى

يا ابنة الالهة . . .

آلهة الجمال والفن

انك أديبة وفنانة

وأنا أديب وفنان

مالروحينا عن الحب غني

سحقا للتقايد ، تبا للقوانين

واها للعرف البغيض

اننى أمور

أولست معى ، تدورين ؟

هناك عند الفضاء

الفضاء المتراعى اللانهاى

حيث تشع أشعة قلبينا

تضيء وتنير

تعالى لتجلس

نرتشف كأس الهنا

نستقي من ينبوع الحياة

لتسقط الحياة بفورك

من ذئاب واغنام

إمانحن

أنا وأنت

فنفقد خلقنا لعالم آخر

كله انعام سماوية

كله موسيقى وشعر

عالم عالم هائم عالم

يقظ ونائم

الى بروحك

يا جاذبة روحى

اقدمي عارية

ما تواضع عليه الناس

وتعالى تكتمى

بأنا شيدى

الى انظلمها وتنشدن

رتلها بصوتك

المخلوق لاذنى وحدها

تحشين الاتهام ؟

آه من المدينة

أما الطبيعة تنادينا

تعالى نحن هياما وغراما

لا نخاف ملاما

اسكرينى براحك

واعترضك . . فانت فيك

سلاف شبابى

حنين جارف يسكتسحنى

وسأشردان لم نجيشى

ان لم اطف ظمئى

فان صدمتنا العراقيل

فقدتني . وهيبى ما اشتى

لثلا أموت

يا حوائى . آدم بانتظارك

عبد الله احمد عبد الله



# الكاتب والصحف والناس

وروى

أنا تورك أعظم ديكتاتور

لعل من أدهش القرات العالمية ، تلك العشرين سنة الاخيرة من حياة تركيا الحديثة ، وما جرى فيها من حوادث عظيمة دفعت تركيا الى مصاف الدول العظيمة في المدينة والعريقة في الحضارة . وإذا كان ثمة من يربأون في ان رجلا واحدا يستطيع ان يوجد شعبا كاملا ، فان مصطفى كمال أتاتورك قد أثبت ان من الرجال من يستطيع ان يخلق شعبا .. فقد خلق تركيا الحديثة خلقا . ولذا فقد لقبه شعبه بأنا تورك أي .. اب الاتراك .

ولقد مات مصطفى كمال أتاتورك أخيرا في قصر استانبول بفجعة ، الذي طرد منه السلطان منذ ستة عشر عاما ، ومن الغريب أنه عند ما كان في السابعة والثلاثين — أي قبل موته بواحد وعشرين عاما — انذر بأنه لن يعيش سنتين اذا لم يكف عن الشراب ومع ذلك فانه لم يأبه لهذا الانذار ، ولم يكثر انصيحة الاطباء ... بل الاغرب من ذلك ان الطبيب الذي انذره مات بعد السنتين اللتين حددتها لحياة كمال باشا كما كان يلقب سابقا .

ولقد كان أتاتورك في ديكتاتورية شبيهة ببطرس الأكبر الروسي وبنابليون بل انه كان اعظم منهما وأخطر . ولقد حاولت امه في حدائقه ان تؤهله لدراسة دينية ، ولكنه اعرض عن هذا النوع من الدراسة ، ولم يحفل بفضيها والمها طروجه عن ارادتها ، والتحق بمدرسة الحربية .

وكان مصطفى كمال بعد ذلك الرجل الذي هزم الانجليز في الدردنيل خلال

الحرب العظمى ، فلما هزمت ألمانيا وحليفاتها بعد ذلك في سنة ١٩١٨ ، كانت تركيا على استعداد لان تقبل الحماية الانجليزية ، ولكن الضابط الصغير مصطفى كمال ، قاوم مطامع الانجليز ونهض بتركيا من وهدتها ، مكتسحا جيوش الخلفاء ملقيا بهم الى البحر . وتمكن بمساعدة صديقه عصمت — رئيس الجمهورية الحالي — ان يفوز لتركيا باحسن معاهدة سلمية تكشف عنها الحرب العظمى .

وانصرف مصطفى كمال بعد ذلك الى تطهير تركيا من عناصر الضعف فحدث الانقلاب الجمهوري ، والصناعي ، وراح يقوى من الجيش التركي وزوده باحدث الاسلحة وأقواها . كما تغلب على مشكلة البطالة التي تعمر كثيرا من دول العالم ومضي يدخل الاصلاحات المتتالية على البلاد التركية .

وكان أسلوب أتاتورك في ديكتاتوريته مشابها لاسلوب هتلر في توزيع المسئوليات وفي اصابة الهدف نحو الاغراض

جسيم لنكون

في الشتاء الماضي ، التي ضوء جديد على حياة وأخلاق الرئيس لنكون — بطل أمريكا الخالد — اذ نشر ما كتبه عنه ويليام هيرندون الذي كان أخلص أصدقائه المقربين اليه خلال العشرين عاما الاخيرة من حياته فقد جمع هيرندون منذ وقبل وفاة لنكون ثمانية الف صفحة عن حياة البطل الخالد أخفاها مدى ثلاثين عاما حتى نشرها أخيرا تحت عنوان ...

( لنكون المجهول ) فإذا بها تظهر لنكون الرجل العاقل الطموح النبيل ، زوجا سيثا وأبا احقا . فكان لذلك يعيش في بيته في

جسيم مرج . إذ كانت ماري تود لنكون — زوجته — امرأة اكثر منه طموحا ، لازعة النقد ، قارصة الحديث . كما كانت قاسية القلب شريفة ، حتى انها لم تردد مرة من أن تطرده من البيت بعد ان أصابته في أنفه بقطعة من خشب الوقود الذي كان في المدفئة . كما انها لم تراخ مكاته ، ولم تجعل من ان يكون لها مواقف مخجلة في شوارع سبرينجفيلد وهي تتشاجر معه حتى في ظلمة الليل البهيم . فقد كانت على يقين من ان لنكون لم يحبها ولن يحبها يوما ، إذ دفن حبه في باكو صباه في أحد مقابر « نيو سالم » . فقد كتب علي القبر الذي نقصده .

« أنا آن ريليدج الراقدة تحت هذا التراب .. »

والتي كانت في حياتها . حبيبة ابراهيم لنكون .. »

ميكروسكوب يكشف دنيا مجهولة

سمى العلماء خلال الثلاثمائة سنة الماضية في ادخال التحسينات المتوالية على جهاز « الميكروسكوب » حتى وقفوا أخيرا الى جملة صالحا لكي يكشف عن أدق الكائنات والاشياء . إذ اخترع بودوفون بوريس وايرنست روسكا الا لمانيان ميكروسكوبا تستعمل فيه موجات الاليكترونات بدلا من الموجات الضوئية في كشف ما يراد رؤية نظرا لطول موجات الاليكترونات . وهذا الميكروسكوب يبلغ في الطول ست بوصات ويرسل الاليكترونات بسرعة ١٠٠٠٠٠٠ في الثانية ، فأمكن بذلك تكبير صورة البكتريا ذات الخلية الواحدة والتي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة .. بل ولا ببعض



أنواع الميكروسكوبات الأخرى ، الى حوالي العشرين ألف مرة من حجمها الطبيعي ويتطوّر ان تستعمل الاسس التي صنع عليها هذا الميكروسكوب في عمل تلسكوب مجهز بالآلات مصورة كهربائية تستطيع أن تحول ضوء النجوم الواهن الى تيار كهربائي . وهذا التلسكوب ينتظر أن يكون اقوى من اكبر تلسكوب موجود الان — وهو تلسكوب جبل بالومار — باكثر من عشر مرات .

#### اليوجي

ظهر أخيراً أن بعض الطقوس الدينية التي يقوم بها فريق من الهنود والتي يدعونها « يوجي » إنما هي في الواقع حركات رياضية لتدريب الافراد على التحكم في اجزاء وعضلات اجسامهم . وهي من اكثر الحركات والتدريبات فائدة للجسم . وقد اكتشف بعض الرياضيين أن معظم الحركات الرياضية التي نستعملها الان ، إنما اقتبست من هذه الطقوس الدينية الهندية . وكل ما بين الرياضة المعروفة لدينا واليوجي من فرق هو أن الأخيرة تقتزن بصيغة روحية بينما نجد أن الفرض من الاول هو تقوية الجسم والعضلات .

#### القسوة في المستشفيات

كتب احد الاطباء في صحيفة « صنداي صن » التي تصدر في سيدني ا قالت احدي السيدات وانما اطوف بمستشفى سيدني اليوم — هل نتمتع بالنوم هنا ؟ — لقد نمت نوما هنيئاً حتى ايقظوني في الخامسة صباحاً .

— يا لله ! .. ولماذا ؟

— لكي اغتسل واستعد للكشف الطبي . وعجبت لهذه التصرفات ولهذا النظام الذي يقيدون به المرضى في المستشفى . فهم يزعمون هؤلاء المساكين من اجل النظافة ولكنني ارى انه من الخير لهم أن يكونوا قدّرين . عن أن يموتوا من اجل النظافة . والواقع ان هذه النظم الشديدة في المستشفيات لن تبدل بحال من الاحوال

الا اذا اجتمع مؤتمر من الاطباء للبحث في تعديلها ، فاني استطيع ان اؤكد أن هذه النظم ليست قاصرة علينا ، بل أنها تزعج نزلاء المستشفيات في جميع البلدان . ولم تبق المستشفيات حتى اليوم ، الا لان شفاء بعض المرضى ، يخفف عن الازهان وطأة هذه النظم . . .

واذكر بهذه المناسبة اني قبل أن اسوق لقراء الجامعة هذه الفقرة كنت في زيارة احد الاصدقاء من نزلاء القصر العيني فاذا به يشكو ويتذمر اذ الحوا عليه في تغيير ملابسه في ساعة مبكرة من الصباح والرطوبة تنتشر في الجو فتخـز جسمه الضعيف كابر حادة . وهذا يدعم رأي الطبيب الذي نقلنا حديثه من ان نظم المستشفيات ازاء النظافة واحدة تقريباً في كل بلاد العالم

هنري فورد

لهنري فورد ذاكرة مذهشة . فهو يحرص على أن تقدم اليه الاخبار والتقارير باستمرار عن كل العمليات التي تجري في جميع فروع مصنعه ، ولذلك نجد أنه يسيطر على أعماله في دراية وخبرة تامتين وهو مازال رغم بلوغه الخامسة والسبعين في نشاط الشباب وقوة الفتوة ويحرص على الاحتفاظ بقوة ذاكرته ، حتى انه لا يغفل موضوعاً ، ولا ينسى عن ابداء رغبته في معرفة ما لم يعرفه من قبل في حياته . فهو مازال يتعلم ، وما زال يسعى لمعرفة كل جديد وما زال يبحث .. عن الحقيقة !

كريستوف كولبس

من الاخطاء التاريخية التي يفعل عنها العالم . اننا كلنا قد حفظنا اسم مكتشف أمريكا على غير حقيقته . فالواقع ان اسم كريستوف كولبس ، كان كريستو ابال كولون ، وهو اسم اسباني عريق بين لاسماء الذائعة في اسبانيا . ولكنه ما لبث أن يحرف بين الالسنه واللغات المختلفة ، حتى أصبحت كريستوبال . . كريستوف أو كريستوفر ، وأصبحت كولون . .

كولبس .

فهن فطن العلماء الى هذا الخطأ . . . وما رأيهم . . ؟

احصائيات طريقة

دلت الاحصائيات الاخيرة للسيارات على أن لكل ٤٨ شخص سيارة . فان عدد السيارات المستعملة في العالم بلغت ٤٣ مليون ٧٨٦٣٠ .

— بلغ عدد الالمان المقيمين في الولايات المتحدة حوالي ٢١ مليون نسمة

— بلغت أرباح ويلز الكاتب الانجليزي المشهور ، خلال حياته التأليفية ما يزيد عن مائتي الف جنيه .

— تزايد كثافة سكان العالم سنوياً بحوالي ٣٠ مليون نسمة .

## الجمعية الخيرية

الاسلامية

رى القارئ الكريم برنامجاً حافلاً في غير هذا المكان عن مهرجان الجمعية الخيرية الاسلامية الذي تقيمه كل عام عيد الانبياء ، ولما تقدم بهذه الجمعية من اعمال البر بالفقراء واليتامي طيلة حياتها يساهم جميع افراد الشعب بالاشتراك في هذه الحفلات التي تحمل اسمى ما في الانسانية ويهرع مساهرين الخير والاحسان اليها من مختلف البلاد تلبية انداء ضائرتهم الحية فيبدوا هذا المهرجان عيداً قومياً رائعاً .. ولا شك ان الواجب دفع الجميع الي مثل هذه الميزة الخالدة في كل عام علاوة على ما يقدمه الكثير من التبرعات في غير هذه المناسبة لتممكن الجمعية من تأدية رسالتها .

على اننا نسجل هنا ذلك المجهود الجبار الذي بذله القادرون بها في مهرجان هذا العام الذي سيكون من أجمل الحفلات العالمية التي سيقبل عليها المحور من مختلف الطبقات بمجي فيه الروح التي اقيم على اساسها برا بالعائلات المنكوبة والفقراء واليتامي الذين تتولاهم الجمعية بانفسهم من مخالب البؤس والعوز



# من روائع الادب الروسي

## الذ اسك

للكاتب الروائي الكبير ليو تولستوى

جند كطائر بلا جناح واذن فهم الجنود ؟  
اختلفت الاقوال وتضاربت الاراء فيها  
اقتنع الملك بقول ولا أرضاه رأي هو  
يتلف شوقا الى اجابة ماخطر له من سؤال  
ولكن . آه ما أكثر ما ينسى الملك  
ويسمو . ان في الغابة المجاورة للناسك كم  
قالوا أنه حكيم وناقد الفكر واذن فهو  
صاحب الرأي وإيسأله الملك .

وتسكر الملك في زى فلاح ساذج .  
وخرج الى الغابة الى حيث يعيش الناسك  
الحكيم . فلما بلغه هناك في دغلة من  
الاحراش وجده أمام كوخه مكبا على  
الارض يحفرها بفأسه خيشاء الملك فرد  
التحية متأدبا ثم عاود عمله لا يكمل ولا يثني  
وكان الناسك نحيفا ضعيفا وكل مرة  
يرسل فيها الفأس الى الارض ويخرج من  
صليبها بعض التراب يقف هنيهة متفردا في  
شبهى وزفير طويلين ثم يعود فيضرب في  
الارض فأسه .

واقرب الملك منه قائلاً : لا أنى قد أتيت  
ليك أيها الناسك الحكيم لكي تدلني على  
ثلاث مسائل حيوتى . فما هو أنسب وقت  
لسك عمل ؟ وما هو أنسب عمل لكل  
وقت ؟ ثم من هو أنسب الرجال ليركن  
اليه المرء في تصريف أمره ؟

فأصمت الناسك الى الملك ولكنه لم  
يجب . بل انه لم يلبث ان عاد للحفر لا يثني .  
فقال له الملك . انك على ما يبدو متعب  
فـعني آخذ الفأس منك واعمل بعض الوقت  
عندك . فشكره الناسك وناولوه الفأس  
ثم استلقي على الارض يستريح  
وما ضرب الملك الفأس في الارض ضربتين  
حتى توقف وأعاد على مسمع الناسك اسئلته  
واسكن الناسك ظل صامتا . ومد يده  
يريد الفأس وهو يقول بممكنك  
أن تستريح هينة ودعني أعمل . ولكن  
الملك لم يعطه الفأس وراح يضرب ويضرب  
والحفرة في الارض تتسع .

ومرت ساعة ثم أخرى الى أن اكفرت  
الشمس وبدأت تغوص خلف الاشجار

بنمض مقسلا . وهل يمكن للانسان أن  
يتتبع كل ما يدور حوله من حوادث الزمان .  
لعمري الحق ان الراس لا تعرف في العلم من  
يأس . ولكن امتناع اليأس من بلوغ شيء  
والبلوغ فسه شيء آخر فما أحوج المرء الضعيف  
بنفسه والقليل بمحتويات رأسه أن يتخذ له  
مشيرين وناصحين يفتونه ويدلونه على أنسب  
الافاق لأنسب الاعمال .

ودعنا من أنسب الافاق فما هي أنسب  
الاعمال يا أحكم الرجال ؟ هذا شيخ وقور  
يتقدم الى ساحة الملك ويتسكك في حنكته  
وحكمه قائلا ان أنسب الاعمال هو التعلم  
لان العلم هو النور الذى يشع على الحدائق  
فيضيء أركانها ويكشف ماخفى من  
جوانبها — فإذا ضابط عجوز يضرب  
الارض بقدمه في حمية وحماة ويقول .  
ما قيمة العالم بلا حرب ؟ وما قيمة الحرب  
بلا فن ؟ فعبثا اذن يضيع الناس أوقاتهم  
ان لم يعرفوا أسرار الفنون الحربية  
ودخلها — ولكن ألا نستمتع الى هذا  
اللاس المسوح تقدم في هيئة الكهنوت  
ويقف قائلا . لقد شغلتمكم الدنيا يا أبناء  
الناس عن دينكم وما أحوج الروح  
الحالدة فيكم الى التغلب على اجسادكم الفانية  
فليس أكثر خيرا من مزاولة الطقوس  
الدينية . ولا أنسب من اقامة شعائر الله .  
والسؤال الثالث . من هم أحكم الرجال  
الذين هم أخرى بأن يقتلهم الملك مقاليد  
الامر ويستمتع الى نصيحهم وحكيم قولهم  
في كل أمر ؟ ألا يكونون هم العلماء ؟ أم  
الاطباء ؟ أم انهم الكهنة ؟ أم أن الملك بلا

خطر مرة لاحد الملوك خاطر عابر دخل  
فيه فكره . فشغله عن كل أمره : حينذا  
لو عرف الملك لكل عمل ميعاده الأنسب .  
ولكل ميعاد عمله الاكسب ثم لكل عمل  
في ميعاده رجله الأنجب . اذن لظفر صعدا  
الى ذروة الجرد والمجد في كل ما يدور  
بالخلد من اعمال ولبسات الملك بين الناس  
وعند الناس خير الحاكمين .

ونشبت الملك بخاطره فاذاع الامر بين  
عساكره وذهب العسكر الى دساكر المملكة  
ومدنها يتادون : أى اصحاب العلم وطلاب  
الحسنة ، لقد تعطف الملك فوعده بأى  
الجوائز لمن يجيب على هذا السؤال : من  
يكون أنسب الرجال لأنسب الاعمال في  
أنسب الافاق ؟

وتدقق العلماء على ساحة الملك يتدافعون  
ويدافعون كل عماراته . ويا أكثر ما سمع الملك  
من آراء . . . فذا فريق يقوم قائلا أن  
أنسب الافاق انما يمكن معرفته بقائمة  
يكتب الانسان فيها الأيام والشهور والاعوام  
ويظل متقبعا إياها لا تفوته من أحداثها  
شاردة ولا واردة . وهكذا ما يفتأ مطبقا  
حاضرته على ماضيه متخذ من حوادث الزمن  
عبرته . فتصدى لاصحاب هذا الرأي قائل  
يقول وما لنا نأفل غارقين بانفسنا في اعتبارات  
الماضى نستوحيا ونستلهمها . وفي حوادث  
الحاضر ما هو أولى عبرة وأجل اعتبارا  
فيا على الانسان الا ان يجلس وينظر حواله  
ويستوعبه ويستخرج منه أنسب الافاق  
لاى عمل من الاعمال . فإذا فريق ثالث



فألقى الملك أخيرا بالناس على الأرض وقال .

— جئت إليك أيها الرجل لكي تجيب على أسئلتى فإن كنت مصمما أن لا جواب فقل لي حق أعود .

فتلفت الناسك إلى بعيد وقال .  
هاهو ذا شخص يأتي راكضا فدعنا نراه من يكون .

ونظر الملك فرأى رجلا ملكيا يجرى إلى داخل الغابة وقد ضم كفى يديه على أحشائه . ودماء غزيرة تسيل منه . وإذا وصل إلى مقربة من الكهف سقط على الأرض مغشيا عليه . فأسرع إليه الملك ورفع عنه رداءه فإذا جرح كبير قد انشق في جسمه . فأمسك الملك بالجرح وغسله بالماء وطهره على قدر ما استطاع وربطه بمندله ولكن الدماء كانت ما تفتأ تسيل وتنفجر فإزال الملك بالجرح يضمده حتى أخذ انهمار الدماء منه وبدأ شيئا فشيئا تم انقطع .

وحينئذ أفاق الرجل من غيبوبته وتلفت ساعدا حواليه فلما رأى الملك طلب منه في ضراعة شرا بابل به جفاف حلقه فأسرع الملك وملأ له كوب ماء وسقاه . وكانت الشمس إذ ذاك قد سقطت في وهددة الأفق وترطب الجو بنسمة البحر ، فحمل الملك والناسك الرجل الجريح وأدخله في جوف الكهف ومدداه على الفراش وأسبلا عليه من أرديتهما ما يكفي لبعث الدفء فيه فأغلق الرجل عينيه وأغنى .

وكان الملك قد أرقعه السير وأنهكه العمل طيلة هذا اليوم العجيب حتى أنه استلقى على الأرض وأرخى جفنيه المثقلين بالسكري ونام أعماق نوم عرفه في حياته طول الليل حتى الصباح .

وفي الصباح استيقظ الملك وبالدّهشته إذ أتى نفسه في هذا المكان الموحش المقبض ولكنه عاد بعد قليل ففكر وتذكر الناسك وكفه ثم هذا الرجل ذا اللحية الذي رآه الساعة يمدق فيه النظر بهينين براقين . وإذا رأى الرجل الملك قد تنبه إلى أنه يعم فيه النظر قال له بصوت ضعيف

أن اغفر لي .

فقال الملك : أنا لا أعرفك يا صاح وليس ثمة ما أغفر لك من أجله .

فاجاب الرجل . أنت لا تعرفني ولكني أنا أعرفك . أنا عدوك الذي أقسم لينتقم لنفسه منك يامن قتل أخاه وأغلت أمواله ودمرت بيته شر تدمير .

وها أنذا قد عرفت أنك ذاهب وحدك لتعود الناسك فأصررت لا تقتلك عند عودتك ، وتربصت وانتظرت ولكن اليوم انساب وانساب حتى انتهى ولم ترجع ، فخرجت حائقا أهيأ باحثا عنك حتى صادفني بعض حرسك فعرفوني وانقضوا على انقضاض الوحوش السكوا . حتى خلفوا في جسمي جرحا مميتا فجاهدت حتى تخلصت منهم وهربت إلى أحراش الغابة حيث وجدتك ولكنك أسرعت إلى فضممت جرحي ولولم تفعل لكنت أنا الآن في عداد الأموات . فيا لشقوتي لقد أردت قتلك يا مولاي فانقذت حياتي والآن أقسم يا مولاي لا تكون ابن أنا عشت وإن أنت أردت خادمك المخلص مضجعا بحياتي وأكون أول المضجين من أجلك وليكون أبنائي عبيدك يا مولاي ماحيت فأغفر لي

فتהל وجه الملك بشرا وامتلأت نفسه فرحا لتصاله مع عدوه بمثل هذه السهولة وما غفر له كيد فحسب ، بل لقد وعد لمعوض له ما أصابه من فقد أخيه وليرد له ما سلب من أمواله . فخرج الرجل فرحا شاكرا داعيا للملك راعيا حبه وولاه .

ونقلت الملك حواليه في الكهف فلم يجد الناسك فقادر المسكان خارجا فوجده راكعا على ركبتيه جاهدا بعيد التراب إلى الحفرة التي حفرها بالأمس . فاقرب منه وقال له . للمرة الأخيرة أرجوك أيها الرجل المسكين أن تجيب على أسئلتى .

فقال الناسك وما يزال مكبا على ركبتيه ولكنك قد أجبت على أسئلتك . قد هس الملك وقال . أجبت على أسئلتى ؟ بربك ما الذي تعني ؟

فاجاب الناسك . ألا ترى ؟ إن لم تكن

قد رجحت ضعفي بالأمس ولم تحفر هذه الحفرة لي ورجعت فاضيا لكان هذا الرجل قد عثر بك وقتك ، وأكنت قد ندمت على أنك غادرتني . فاهم الاوقات اذن كانت عندما كنت ممسكا بالناس تضرب الأرض بها . وكان أم عمل عمله هو أن ساعدني وفعلت الخير لي لأنك لولم تفعله لكان قد أصابك الشر الذي ينتظرك . وقد كنت أنا أم الاشخاص بالنسبة لك لأنك لم تكن تعرف من الذي سيصادفك من الناس بعدى . هذا شأنك معي . أما حين ركض الرجل نحونا فقد كان انساب وقت هو الذي ضمدت فيه جراحه لأنك لولم تفعل لمات الرجل ولم يصفح عنك . وإذا لقد كان الخير الذي عملته معه هو أنسب الاعمال وقد كان الرجل نفسه هو أنسب الرجال .

فقد كر اذن أيها الملك أن هناك وقتا واحدا أهم وانسب من كل الاوقات . وهذا الوقت هو الآن . فالآن هو الوقت الذي ينبغي لأنه الوقت الوحيد الذي نملك أن يكون لنا فيه ثمة قوة . أما أهم وانسب الاشخاص فهو الذي تكون معه في لحظة هذه ، لأنك لا تعرف من بعد مع من غيره ستعامل . وأما أهم وانسب الاعمال فهو أن تعمل لهذا الشخص خيرا لأنه لهذا الغرض وحده وضعت في هذه الاجساد الحياة ، وخلق الانسان لكي شنوده جندى

## الأمراض لبولية

السيان الحري والزمن . الأمراض البولية

تشفى تماما بطريقة

## الأستاذ كورجى

الدكتور في الصيد والبرطاني . شارع نورالدين

تم ١٤٠٠ ميلادي . شارع نورالدين



## قصة زهرية كائنة

سيدي :

لا شك انها جرة غريبة ، ان تكتب اليك أم باسة مثلي ، كي تعترف لك . وماذا؟  
بسر كان ينبغي أن يظل دفيناً في الأعماق حتى آخر رمق في الحياة . جرة ، ولكنني في الواقع لا أدري الباعث الذي نفخها في روحي ، واذكاه في نفسي ، حتى وجدني أمسك القلم لا كتب اليك اعترافي هذا ، عسى أن تجد فيه هيكلاً لقصة من قصصك .  
لست في الواقع إلا أما ، ككل أم أخرى ، رزقها القدر بائتين تصفر احدهما الاخرى بستين .. ولقد عثيت ياسيدي يا بنقي كل العناية ، وكنت وابوها نذلهم كل التبدليل ، حتى نيمتا ونجاوزنا مرحلتى الدراسة الابتدائية ثم الثانوية

وكان زوجي أحد كبار تجار القطن ، نجح في عمله حتى أصاب ثروة طائلة ، فمكننا نميش في نعيم ، ولذلك لم يك غريباً أن نوافق علي رغبتى الفتاتين الحبيبتين ، وأن نيسر لهما الطريق الى الالتحاق بالجامعة واختارت سعاد دراسة الطب ، بينما التحقت حكمت — التى تكبرها بعامين — بكلية الاداب ..

كان ذلك منذ خمسة أعوام وقد تمت الفتاتان في فتنه ساحرة ، قد لا أكون مغالية اذا قلت لك انهما ورنثاه عني ، اذ انحدرت من أصل تركي جمع الى صفاء اللون ، جمال الجسم وروعة التقاسيم ... ولطالما تتبعتموهما منذ الصغر ، ولطالما كنت أطوف في الليل بين فراشيهما ارقبهما وجالا في الارض كلاكين هبطا من السماء ، فليجتا الي صخرتين خارج مدينة من مدن (الف ليلة وليلة) نهالسا عليهما ، ثم ...  
فلقد كنت أحبا ياسيدي ، وكنت أخشى

لطالما كنت أطيل التأمل اليهما في غدوهما ورواحهما ، وأنا .. اسلم النفس الي أحلام جميلة ، تراءيان لي فيها وقد آونا الي وكر الزوجية ، فراحنا تنعمان بعيشة سعيدة في احضان زوجين يفرانها بكل ما في قلوبهما من عاطفة مشوبة ، ويضفيان عليهما من الاحاسيس الفانضة ما يدعهما تسبحان في سيل من السعادة تعلمهما أمواجه في ترفق وفي لين حنون الى .. هناة تسلمان اليها نفسيهما فلا تفارقاهما مابقيت فيهما الحياة .. أمنية كل أم ياسيدي ، وحام كل والدة !

### قلب أم !! ..

ومرت الايام ، وهودج الاسرة تحمله ناقة الحظ ضاربة به بين واحات زاهرة يشوب جوها الهناء والمرح وتخالطها سعادة كنت أظن أنها لن تلاشي يوما ..

ولكن ..

لم تمض أشهر على التحاق حكمت بكلية الاداب ، حتى بدأ يتورها تغير لم أدر له من سبب فقد تحولت الفتاة المرححة الطروب التي تشيع في الجوار حولها مروراً باسماء الى أخرى عصيبة المزاج ، تفشاه في بعض الاحايين نوبة حزينة .. تكتمها موجتها لتحملها الى شاطئ .. تجلس على احدي صخوره تحديق في ذهول عميق ، وقد فاضت نظراتها بأسى كين في القلب وهم في أعماقها لا يبين .. ونولاني القلق لهذا التغير المفجائي ، فلقد كنت أحبا ياسيدي ، وكنت أخشى

عليها من النسيم يداعب وجهها الجميل ... بل وأقسم ياسيدي اني كنت أبكى اذا ما انثابها في صفرها صداد ، دفعا الى أن تلجأ مبكرة الى فراشها ، فلا يرقأ لي جفن ولا تفض لي عين ، بل اظل الليل ساهدة بجانب فراشها أدلك جسمها بماء «الكولونيا» واجزع اذا ما تقلبت أثناء نومها ، ... ويرجف مني القلب فرقا اذا ما انبعثت منها آهة خافتة ، ربما دفعا من الاعمى اق حلم يترامى لها !!

ومضيت أطيل التفكير فيما طرأ علي فتاتي الصغيرة وأنا أسائل النفس حيري ، ترى أهو تأثير الوسط الجديد .. الوسط الجامعي الذي لم يمض على اندماجها فيه غير أشهر قلائل وقد انهكت نفسها في أن تسبح مع تياره ؟ .. أهو الدروس الجديدة يرهقها ان تفهمها وان تذاكرها ؟ .. أو لعله تطور السن ، تخطي مرحلة الطفولة الى سن الشباب يزعجها ويشير غاؤها وأعصابها ؟ ..

ولم أحاول ان أسأله ياسيدي علة ما ألم بها ولكنني مضيت اضني عليها من حناني .. حنان الامومة الرؤم ، ما حاولت ان يكسح سيله ما يبعث في نفسها الاسى ولكنها كانت تدفن رأسها الصغيرة الفاتنة في صدرى احيا ناجحي اذ ارفعتها هالتي ان ارى دمة ان تارجح بين اهدابها حيري ، فلا البت ان اهدى النفس قائلة .

— ايه الخوف ده ؟ كل بنت بييجي عليها الدور ده ياخذ له يومين وبهدين ترجع لخالها ..

ولم اكن الوحيدة التي ازعجها هذا التحول فقد راحت سعاد هي الاخرى ترقب ما طرأ علي أختها في تساؤل وعجب ... وأدهشني انها كانت على النقيض من أختها الكبيرة .. فقد ظلت هادئة كما دتها ، رزينة باسمرة القسمات وان سادها شيء من القلق

### بقلم : بدر الدين



من أجل حكمت .. وما كان الاختلاف بين أخلاق الشقيقتين ليحول دون أن تكونا صديقتين . بيد أن مازاد في ارتياحي ، أن حكمت بعد أن أصابها هذا التبدل بدأت تعتمد عن سعاد وتتحاشاها في تقور جلي ..

كنا نهنئ أن الفرق تسع بينهما يوما بعد يوم كما بدا على حكمت شيء من الطيش والرعدة كان يبعث في نفسها ميلا إلى حضور الحفلات التي كانت تدعي أن صديقاتها يقمنها ، إلى الأخر في مساء الخميس والجمعة من كل اسبوع ، زاعمة انها تذهب إلى السينما مع بعض صويحاتها ، كانت سعاد تدعو صديقاتها لكي تذاكرن معها في البيت ولا تقبل الذهاب إلى بيوتهن ، وتتنوع بزومات قصيرة في الحدائق التي تمتد قرب بيان منزلنا في العباسية ..

وبدأت أخشى على حكمت ، فقد راح والدها يرتاب في طول تقيها عن البيت ، ويصر علي أن في استطاعتها إذا ارادت أن تكون مع صديقاتها أن تدعوهم إلى بيتنا كما تفعل سعاد ولكن قلب الام ياسيدي القلب الضعيف الذي كان يرى في الفتاة التي كانت تحتاز المرحلة الخطيرة من عمرها ، نفس الطغاة الصغيرة التي طالما توسدت ركبتي اذا أمسى الليل ، ثم تروح في نوم عميق لا نستيقظ منه الا في الصباح التالي وقد نقلتها الخادم الى فراشها .

وراح زوجي يظهر تملله من حالها شيئا فشيئا ، فكان يردد على مسمعي كلما انفردا .

— أنا مش موافق علي الحالة دي يا مديحة .. انتي عارفة ان البنات في الجامعة يخلطوا مع الشبان وان الاخلاق اتغيرت الايام دي والدنيا ما بقاش فيها امان .

.. انا لي حق اني أخاف علي بناتي ..

ولكنني كنت اندفع في عمية وجهل اد ودعتها الشبهات واقاوم هذا الشعور الذي يحتاج تقس ابها واحاول أن اظهر له أن ليس في ذهابها لصديقاتها كي تتذاكرن سويا ، ما يخشى منه .

ومالبت أن جزعت إذ رأيت روح الثورة قد بدأت تدب في نفس سعاد هي الأخرى ، اد ألمها أن تبقى اختها كل ليلة خارج البيت الى ما بعد الساعة ، وهو الموعد الذي كان بعد بقاء الفتاة فيه خارج فراشها في عهدي جريمة تستوجب أن ينال عليها ابوها ضربا وأن تقسوا ادها عليها — ألم سعاد أن تكون لحكت هذه الحرية ، بينما كانت تلقي كل معارضة اذا ماشاءت يوما أن تذاكر مع صديقاتها في بيت احداهن ..

بل وكثيرا ما كانت تقول لي .

— وايشمعي حكمت يا ماما .. هو انا مش زينا ؟ ..

ولكنني كنت الاطعمها لاذهب عنها استياءها ..

— هو انا اذ حكمت .. ما تنشيش انها اكبر منك بستين ، وانها بتذاكر مع بنات عارفين احنا اهلهم كويس .. ام سنية ابراهيم كانت صاحبي في المدرسة ، وفريدة حدي كانت جارتنا ، وامثال احد كانت دائما تيجي لنا أيام ما كنتم في الاميرة فائزة وعارفين اخلاقها كويس . اه اصحاك التي يبيجوا ما عرفهمش من قبله .. خليك عاقله يا بناتي احسن بدين ابوك يقول ايه ؟

وكانت الصغيرة تسكت على مضض .

فكسنت اشعر بقلق بشعوبه الالم اذا ما استعدت حكمت يوما للخروج ، وأرى سعاد صامتا تنظر اليها وعلى شفيتها ابتسامة غريبة تحوم في تردد كان يشعري بعدم الارتياح .

وتعودت ان اسمع الجدال بقوم بين الفتاتين احيانا في ثورة عاصفة دون أن ادري يوما ما يدور حوله . ورحمت ارقب صامتا وانا آسية واجمة ، ذلك النفور الذي راح يفرق بين الشقيقتين اللتين نشأنا وهما على وفاق قل أن تجد مثله بين شقيقتين ..

او ياسيدي .. ان هذا ليس اسم امامي صورية لذكرى قديمة وهما بعد طفلتان صغيرتان ادعت حكمت مرة على لعبة لسعاد ، فرحت احاول استردادها منها دون جدوي . حتى

إذا أثار عنادها غضبي ، انزلت عليها ضربا فطفت تبكي .. واد ذلك .. دهشت اذ رأيت سعاد تنطلق بدورها باكية لالم اختها ثم تتناول اللعبة مني . فقدمها لها . وهي تربت علي كفتيها مواسية . في برأة وحنان ..

ولكنني كنت اعلى النفس بأن ما يدير من حكمت لا يعدو أن يكون من مظاهر تطور السن ، وانه .. تبدل لن يلبث أن يتلاشي .

الى ان كان ذات يوم اذ عاز زوجي غاضبا وفي يده عدد من « الجامعة » التي اعتدت أن تنشر فيها . عليك . فذا أنا غردني حق صاح غاضبا وهو يريني خيرا نشر في الباب الذي خصص للطلبة في هذه المجلة والذي شتم أن تجعلوا عنوانه « ايه .. قلبك ابيض ا » .

— شوفي ياسق ايه مكتوب عن بنتك ؟ ..

فصحت جزعة لا بدا عليه . مين ؟ ..

وارسلت عيني اثر السطور فاذا بي اذهل لما قرأت .

« شوهدت الآنسة حكمت حسن — بطله كلية الآداب في المرحلة — وهي تخرج لسانها للطالب عبد الكريم رزق في صلة بدعية في سواريه يوم الجمعة الماضية وقد بدت .. مبسوطة شوية ا »

ووجهت برهة واما لا كاد اصدق عيني ثم احسست بهر خات قلبي .. قلب الام تدوى في اعماقي مطالبة أن السكوب ما قرأت فصحت .

— ايه الكلام الفارغ ده ؟ وانت برض تصدق يا حسن ؟ ..

— اصدق ا ؟ .. ما هو الخبر قدام عينك ..

— طول عمرهم اللي بيعكبتوا في الجرايد دي ناس لسانهم طوال وقتان الادب ا »

فصاح وقد أغضبه دفاعي .

— مش معقول ان واحد يكسب عن واحدة كلام زي ده من غير ما يكون له



نزل من الحقيقة... على كل حال لنا لازم  
أعمل الواجب على ..

وأمرني أن أدعو حكت حتى إذا جاءت  
أخرجني من الحجرة وأقبل بابها ، فافرد  
مع الصغيرة المسكينة ، التي كانت أوصالها  
ترنح ، وهي لاحظت آثار الثورة على أيها  
مولى يعطى القلب ... قلب الأم - مرة  
أخرى - فرحت أنصت لما كان يدور من  
حدث ، ولكنني لم استطع أن أسمع كثيراً  
بل كان كل ما سمعته هو :

— ألقى كنتي فين يوم الجمعة ؟  
— كنت بأفكر في بيت عميري على  
— أمال إيه الخبر اللي مكتوب  
عندك هنا ..

— خبر إيه يا بابا ؟  
— غدي اقري ..  
ثم مضت برهة ، صمت بعدها صوت  
حكمت واهنا مرتجفاً ، أعقبه صوت  
زوجي .

— كنت عند بديعة يلينها والا لا ؟  
— ابدأ يا بابا ..

— اسمعي يا حكمت .. أنا عمري  
ماضيتك ، أما إذا ما كنتيش حقولي الحقيقة  
حاضراني .. اضررك ..

ومضت برهة أخرى كان حديث الفتاة  
المسكينة يثبت خلالها خافاً مرتعشاً استطع  
أن أفسر كلماته وبعدها ارتفع صوت  
حسن ثانية .

— أنا ماعنيش بنت زوجوا بديعة  
أنا راجل طول عمري شريف عود ما أحبس  
على آخر الزمن إن سمعتي تخبيص عيشان  
خاطر بنت عجينة ذلك .. فبداية ميت  
تف بنت مادام بقى اسمي تعفيف .. ألقى  
سامعة ؟ ..

ثم فتح الباب في عنف وصاح حسن  
— بديعة .. أنا بأقول لك من دلوقت  
أمو ، حكمت ما عادتش تخرج بره من بعد  
ما ترجع من الكلية . وأنا مش مصرح لها  
أنها تخرج مع حد غير أختها يوم الخميس  
أو الجمعة .. ألق سامعة والا لا ؟ ..  
وحاولت أن أقول شيئاً ، ولكن

الكلمات احتبست في حلق ، وحاولت حكمت  
أن تتكلم ولكنه صاح فيها في عنف ، فاقبلت  
إلى حجرتها وفي عينيها دموع تلالاً لا  
وكانما تجمدت فلم تعد تستطيع التحدث  
وتحرك قلب الأم كعادته ، فأسرعت  
خلفها إلى الحجرة ورحت أهدى من ألها  
ولكنها صاحت

— يعني يقصد بابا إيه من كلامه ؟  
إذا كان واحد سافل قليل الأدب كتب  
عني خير مالوش أساس من الصحة ..  
ولكنني قاطعتها في لين .

— جني يا حكمت هو حيكتب عندك  
شيء مش صحيح .. طيب وحياتي أنا ، ألقى  
ما رجيتش عند بديعة يوم الجمعة اللي فاتت .

— أبوه رحت .. سميرة زهقت من  
المذاكرة قامت أخذت أذن من مامتها ورحلت  
سوا .. لو كان فيها عيب ما كانتش مامتها  
صحت لها ..

— طيب واحنا زي أهل سميرة ؟  
دول ناس متفرحين يا .. أنا احنا  
— إنما كلام بابا ده يؤلمني .. يس

كرامتي .. يعني هو فاكرك في إيه ؟  
— مش كده يا ميمي يا أختي .. أوكي  
قلبه عليك يا حبيبي ، ولازم تسمعي كلامه  
وتخليه دائماً راضي عندك .

ونكست رأسها في صمت ، وراحت  
خلال الشربين التاليين تنفذ مشيئة والدها  
دون اعتراض . بيد أن الأسى الذي كان  
ينبعث من عينيها ، زاد سيلة وفيضانه ..

وكان هذا بعضي ، فلشد ما كنت أخشى  
أن يخفي هذا الصمت ثورة تعذب المسكينة  
إلى أن كان ذات يوم منذ عامين ، وقد  
رأت الجامعة أن تقيم عيداً سنوياً أطلقت  
عليه اسم «يوم الجامعة» . ورو كانت حكمت  
أذاك تتخطى آخر مراحل الدراسة في  
كلية الآداب ، ففي ذلك اليوم ، تقدمت  
في شيء من الذلة ، رجوت أن أسأل والدها  
أن يسمح لها بحضور الحفلة التي كان مقرراً  
أن تعقد فيها «أم كلثوم» في المساء في صالة  
الحفلات بالجامعة .. فقبل حسن .. وكانما  
أراد أن يخفف من غلوائه في القسوة عليها

وراحت حكمت تستعد للخروج ، في فرحة  
كانت تخفيها بالضغط على شفتيها وتقطيب  
جبينهما لتبدو في مظهر الرزينة المأدبة ،  
بيد أن عين الأم لم تك لتخطيء في ملاحظة  
هذه المشاعر ..

وعاد حسن في ذلك المساء حسو إلى  
الساعة العاشرة والنصف ، فكان أول ما  
تساءل عنه ... هل مادت حكمت ؟ ..

ولكنها لم تك قد عادت بعد ، فرحت  
اختلق لها الأعذار ، لما كانت الحفلات  
الفنائية تنتهي قبل منتصف الليل .. وإذا  
كانت الحفلة جامعية ، فما الذي يخشاه على  
ابنته وليس تمة ما يدعو إلى الحسوف ، في  
الوسط الذي ستقضي السهرة فيه ..

وانتصف الليل أو كاد ، وحكمت لم  
تعد ..

وبدا الغضب واضعاً على ملامح حسن  
بينما تملكني أنا شعور هو خليط من الخوف  
والاشفاق .. الخوف من غضبة الوالد ،  
والاشفاق على الصغيرة الطائشة ..

ومرت الساعة الواحدة ، ونقطة الثانية  
وأنا وزوجي نحاول التغلب على قلقنا بقنادل  
حديث قار مقتضب ، أو بتقليب صحفات  
بعض المجلات نصنع القراءة وما كانت  
أحدنا في الواقع بقاريء ، وإنما كان كل  
مطلقاً لسكره العنان يتساءل عما دعا حكمت  
إلى التأخير حتى هذه الساعة المبكرة من  
اليوم الجديد

وأخيراً أمل حسن الانتظار ، فألقى  
بالصحيفة التي كانت في يده ، وتناول آخر  
سيجارة كانت باقية في العلبة التي أحرق  
كل أفاقها خلال سهرته القاضية ، ثم  
قال في صوت جاف :

— أنا رايمر أنام دلوقت ، ما أقدرش  
أستنى بنت مجرمة زي دي لغاية الصبح ،  
خصوصاً أن عندي ميعاد هام الساعة تسعة  
صباحاً . إنما لازم تسرفي أن البنت دي  
ضروري تعلم إزاي تحسب حساب أبوها  
وإزاي تسمع أوامره .. أنا مش طرطور  
في البيت لازم أوريها ..



وبقيت وحيدة في انتظار حكت، وقد راحت الهواجس تمصف برأسي، وراح القلق يداعب قلبي في قسوة وعنف.. ترى ماذا حدث لها؟.. هل أصيبت بسوء؟.. هل صدمتها سيارة أو زلت قدمها وهي تهبط الترام أو تصعد إلى الأوتوبس؟.. وممعت حركة خفيفة في الخارج فدفق قلبي وامرعت مندفعة إلى الباب، ولكن لم تكن هي.. بل كانت الحركة صادرة من قطعة صغيرة سرت رطوبة الهزيع الأخير في أوصالها فراحت تشد مأوى دفتها.. وازداد قلبي حتى أنني أقيت القطعة التي كنت أحاول الانشغال بتطريزها، ورحلت انتقل بين نوافذ الحجرة، وأطل على الطريق في لهفة وحين.. ودقت الساعة الرابعة ولم تحضر حكت بعد، وكان السهر قد أزهق أعصابي فاستلقيت على مقعد، ورحلت أفكر والقلق يطغى والهواجس تعبت برأسي.. وأخيرا.. وفي الساعة الخامسة، أفتت بعد غفوة خفيفة أنا بتي، على حركة سيارة في الطريق، تبعها وقع أقدام خفيفة تصعد درجات السلم... اندفعت إلى السلم فراعني ان أرى حكت تصعد في حذر وقد أمسكت حذاءها بيديها، وراحت تتأبل وهي توشك ان تفقد توازنها.. واسرعت أنفلاها بين ذراعي وأساعدها على الصعود، ومرة أخرى.. اشتد ذعري، وتماكنني جزع رهيب، حين شممت رائحة الكحول تنصاعد من فمها.. يا لآمار!.. كانت تله!.. وتنازعني طافتان.. واجبي نحو ابنة أنفبت إلى حد الأقدام على امر يهاب على الشاب أنيانه، و... عاطفة الامومة واشفاقها. ولم نأبت هذه ان اكتسحت تلك، فقد تحرك القلب... قلب الام، واجتاحه عطف جارف، فقدتها في صمت إلى حجرتها ولم أطمئن حتى أودعتها فراشها، ثم... جلست ساهرة بجوارها، ورحلت أدلكها بماء والكولونيا، واحنو عليها... تماما

كما كنت أفعل حينما كان يلجأ بها مرض في صفرها... واستفرقت الحاطشة في نوم عميق. وجلست إلى جانب فراشها. وقد رحت أفكر فيما ألم بالفتاة، وفيما طرأ عليها من رعونة وطيش.. وامسك قلبي بيدي جزعا لما قد تلاقيه من أيها.. واستيقظت حسن في الصباح، فكان أول شيء فعله ان سأل عن موعد حضورها، وان بدت في عينيها كلاله السهر والمهر، ولكنني كذبت عليه إذ أخبرته انها عادت بعد ان أوى إلى مضجعه بفترة قصيرة، وان لم يحدع هو بدوره بالكذب.. ومن حسن الحظ انه كان مقيدا بموعده فلم يستطع ان يراها في الصباح... ورحلت اتردد على حجرة حكت حتى استيقظت. واحضرت لها الخادم افطارها، ولكنها لم تتناول غير كوبة اللبن بعد الحاح مني ورجاء... كانت المسكينة واجبة شاردة النظرات، وقد انسم الكلال على وجهها وعلت ملامحها أمارات التفكير... واقتربت منها فتناولتها بين ذراعي ورحلت أربت على ظهرها وأنا عاجزة عن الكلام، فأسندت رأسها إلى كتفي، وانحدرت دموع من عينيها واسكنها لم تبه بغير كلمة واحدة.. — ماما!.. ثم أجهشت بالبكاء.. وظلت متعقدة اللسان لا أحير حديثا. وكانت هي أول من استطاع الكلام فذكرت لي ان إحدى صديقاتها دعته إلى جلسة هادئة في بيت زميل عرف انه خطيب هذه الصديقة، وعبثا حاولت الاعتذار، حتى رضخت لأرادة صديقتها فذهبتا.. وكانت جلسة هادئة كما وعدت الصديقة، لم يشاطرهما أيها غير خطيبها وزميل له يسكن معه. وفي خلال هذه الجلسة أجبرت على مسابرتهم فيما يشربون مضطرة، فتناولت قليلا من الويسكي. ولما لم تك معتادة الشراب فقد تأثرت من الكأس الثانية فعنيت

صديقتها براحتها حتى اذا استجمعت قواها أوصلها الشابان في عربة خطيبها. وأطرقت ذاهلة. لما كنت لا أنتظر أن أسمع يوما شيئا من هذا القبيل عن ابنتي و... من فمها. ولكنني ما لبثت أن رحت أطمئن نفسي إذ لم أكن قد عودت طفلي على الكذب. فلو ان تمة شيئا آخر قد حدث لا انتظرت أن تنفضي به إلى.. وأخيرا قلت متلهفة.. — حكت!.. انا كنت دائما خائفة عليك.. بقي اسمه صغيره يا بنتي ما نعرفش الدنيا.. على كل حال الحمد لله اللي جت لغاية كده.. ويجب من دلوقت انك متخرجيش لغاية ما تخلص الامتحان.. وعند ما عاد حسن في الساعة الثانية بعد الظهر. كانت تجوم على ملامحه سحابة قاتمة تنذر بالشر. فأنبهه نوا إلى حجرتها ثم طلب حكت. وعبثا حاولت الاحتجاج بأنها مريضة، فقد أصر أن تحضر إليه ولو بمحولة اذا كانت لا تستطيع سيرا.. ولست أطيل عليك يا سيدي، لعلك بدأت تمل طول حديثي، فقد أفتل الحجرة بعد دخول حكت زائفة البصر شاحبة اللون مرتجفة الاوصال، إذ كانت حسن رغم تساهله، قاسيا لا يلين عند الغضب. ولم أستطع سماع حديثها، وكان كل ما ترامي إلى أذني صوته يذم عاليا بين العترة والاخرى في هياج. وبعد ذلك سمعت صوت صفعات، ولا تسأل عن مدى جزعي فقد كانت المرة الأولى التي يقسو فيها حسن على إحدى الفتيات بالضرب. وصاح بي القلب.. قلب الام الذي كان سبب النكبة، فرحت أحاول فتح الباب وأنا أخبط في عنف جنوني.. وعند ما دخلت الحجرة كانت حكت مغنى عليها، نحن جنوني.. وعضت الايام بعد ذلك وحكت ملازمة حجرتها منكبة على دروسها تستعد لامتحان، وقد عزفت عن الخروج، حتى انها لم تحضر حفلات آخر الام في الكلية.. وخيل إلى أن نزع الشاب قد فارقها، ولكنني كنت



## درموند هاي تفضل أن تظل امرأة عن أن تكون رجلا

عن أميركا حيث النساء أقل عددا من الرجال ولذلك يجدهن مدلات يسعى المجتمع الى ارضائهن أكثر مما في أي بلد آخر، فانا نرى أن البنات في جميع بلاد العالم، يوضعن في المرتبة الثانية بعد اخوتهن الذكور. وان مأساة الرجل الذي لا يعقب

وريثا له من الذكور مهما كانت ثروته التي يبحث لها عن وريث قليلة — ليست مأساة

شعب واحد أو عنصر واحد، وانما هي مأساة مأساة جميع الشعوب والعناصر سواء في إنجلترا أو الصين. ولم تصل المساواة الجنسية الى حد أن يرحب الاهلون بميلاد ابنة كما يرحبون بمولد ابن. وكما كان البدو يفعلون في عصور الجاهلية، نجد أن الزوجة التي تنجب لزوجها بنين وذكورا، هي الى اليوم وفي جميع العصور والشعوب، موضع الاعزاز. ولذا تنشأ الفتاة منذ مولدها وهي تشعر بهذه «الحرب الجنسية» حتى ينتهي بها الامر أن تفقد ثقها في نفسها.. والقليل النادر من النساء من يوقن في اجتياز مرحلة النضوج وهن مطمئنات الى ما يجدهن في نوسهن من قوة. محتفظات بكبريائهن وثقتن في أنفسهن.

وما كانت الانوثة قط عقبة كما ادعت السيدة التي استهلت مقالتي بحديثها، الا حين تحاول المرأة القيام بعمل يفوق قوتها الجنسية ولكن هذا لم يحل دون فرص تسنح لمن أحيانا، كي يفزن في الحياة. وما كان الشاعر «هافلوك اليس» بمغال حين قال: «ان أحسن من تولى ملكتنا... ملكات»..

فالا نوثة لم تكن عقبة في سبيل «بودا العجوز» امبراطورة الصين الارملة. أو في سبيل الملكة فكتوريا ويعجوم فو قال الحكيمه وبوديسيا وازالا الاسبانية..

بمناسبة ما نشرته احدي الزميلات الاسبوعيات عن فتاة انقلبت رجلا. رأينا أن تقدم لقارئات وقرء الجامعة هذا البحث الممتع الذي كتبه الصحفية الانجليزية الجريئة الليدي درموند هاي منذ أسابيع قليلة عن أمنية النساء في أن يصبحن رجلا. وهل هن علي حق في هذه الامنية؟..

لا تزال تسكافح لاظهار نفسها وتقرير مركزها.. ولكننا لو بحثنا قليلا في هواة وترو، لرأينا أن نصيب الرجل في الحياة وان كان يبدو عظيما بما قدر للمرأة في المتوسط، إلا ان الرجال الذين يلون عما قدر لهم من مستوي قليلون، بينما النساء اللاتي يسمون عن المستوى العادي في الحياة أكثر منهم عددا. وهن يلغن هذا بفضل ما يرثنه من قوة وسلطان يظهران في المغامرة والبطولة أو بمجهود شخصي منهن ومثابرة مرهقة.

ولعل القاريء لم يقتنع بعد بحديثي هذا. ولعله يرى ان أقوى حجة علي ضعف نظريتي، يبدو من ان تسمة وتسعين في المائة من النساء يخزن ان يكن رجلا اذا ترك لهن الخيار، ولكن لا يدري انهن في الواقع لا ييغين هذا إلا لظن خاطيء بتملك عقولهن.. اذ يخلن أنفسهن مجردات من ميزة الظهور والبروز والتفوق التي ينعم بها الرجل. وما هذا الظن الا.. أثر من شعورهن بالضعف الجنسية التي ورثتها عن الاجيال السابقة، والتي يرضعنهن من أمهاتهن..

هذا الشعور الذي تحاول بعض الفتيات التمرد عليه، والظهور بمظهر القوة والكبرياء ثم.. لا يلبث ان يتهمن الى الاستسلام والرضاء بمركزهن الذي خلقن له. وبصرف النظر

بينما كنت أنسامر مع جماعة من الاصدقاء قالت سيدة معروفة في خلال حديثها.

وددت لو لم أكن أنثى، فان الانوثة عقبة تعترض سبيل حياتي. لا سيما وان الرجل يقف في وجه المرأة ويسمي كي يحول بينها وبين تحقيق آمالها والوصول الى مطامعها.

فايد أحد الرجال الحاضرين كلامها. وهنا اتجه الحديث الى هذه الناحية فخطرت لي أن أوجه الى النساء الحاضرات سؤالا..

— نري لو انك كنت تستطيعين تغيير مجرى حياتك. أو انك ولدت من جديد. اكن تفضلين أن تكوني رجلا أو امرأة؟ ولدهشني وجدت انهن يجمعات على ان المرأة تمتنى لو تحولت رجلا، وقد عضدن الرجال في هذا الرأي، فقال أحدهم.

— الواقع انني لا أود ان أكون امرأة ولو أعطيت خزان الأرض في مقابل هذا، فانا أعلم ان النساء لا تتاح لهن فرصة في هذه الحياة.

وغاضى هذا الاصرار، فباغتت الجميع بقولي.

— أما انا، فما كنت لا تردد في أن أتمنى ان أكون امرأة.. اذا لم أكن امرأة..

وتولت الجميع دهشة من حديثي. والواقع انني أعجب من اصرار السيدات علي أمنيتهن في أن يصبحن رجلا. فان المرأة



## ملك الاسلحة

هل تريد دائه  
وجها جميلا ونظيما  
استعمل أمواس  
الخلافة « كولونا »  
١٢ بسمه صاغ  
تبع بمجلتنا م كولونا



شارع عماد الدين أمام محطة المترو -  
مبيع وسن ونصليح جميع الاسلحة  
من مقصات وسكاكين وخلافة  
جميع أصناف كالودرما. للسيدات  
وخلافة من بودرة لوسيون. صابون كريم  
وارد فايرقة. ف. وولف وولده  
من كار اسرره

★ في يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٨  
من الساعة ٨ صباحا وفي يوم ٢٩ منه بسوق  
الناحية العمومي اذا لم يتم بتاحية دروط  
أم نخله سيبيع الاشياء المبيته بمحضر الحجز  
ملك رزق ابو زيد من الناحية وفاء لمبيع  
١٩٨٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر  
وما يستجد كطاب قلم كتاب محكمة النبا  
الاهلية نفاد للحكم ن ٣٢٢ سنة ١٩٣٥ فقل  
فلي راغب الشراء الحضور

## الجنونة

## وقصص أخرى

محمودة قصص مصرية قلم

تتمرد  
الحامي

تطلب من دار الجامعة ميدان ابراهيم ٤٢

عمارة زغب — تلبيون ٢٨-٣٠

الرجال . وقد ظهرت في إنجلترا ثلاث  
حوادث من هذا النوع في أسابيع قلائل  
كانت أولاها حادثة « السكوليل بيكر »  
المعروفة .

وقد جاء من ألمانيا منذ عهد قريب نبأ  
السيدة « ماري موار » التي مات عنها زوجها  
فارتدت ملابسها واتخذت شهادته كما لو  
كانت هي هو ، كي تحصل على عمل من  
أعمال الرجال لتستطيع ان تعول أطامها  
فلما اكتشف أمرها أحيلت الى المحاكمة  
بيد ان محكمة كولونيا الجنائية قررت براءتها  
لأنها أدت عملها تماما كما كان يؤديه الرجل  
الذي تنكرت في شكله .

كذلك حاربت النساء في ميدان القتال  
في الحرب الكبرى كاندرب الروسية الآن  
نساءها على القروسية . وايضا شاهدت بين  
فرق الجيش الجنوبي في الصين عندما زرتها  
منذ ثلاث سنوات فرقة من الفتيات . ومالنا  
نذهب بعيدا ونحن نرى الصحف تظهر  
بين الحين والآخر باقتراح يرمي الى تجنيد  
النساء في الحرب المقبلة .

وتدل الدلائل كلها على ان ثمة حربا  
قائمة بين الرجل والمرأة فلن يستطعن  
الرجل لاقتحام المرأة ميدانه ، وتسببها في  
زيادة أزمة البطالة والضائقة الاقتصادية  
التي يعانيها الناس من جراء مزاحمة المرأة  
للرجال . ولسوف يكون النضال بينهما  
عنيفا طويلا . ولكن المرأة في موقف أسوأ  
من موقف الرجل في هذا النضال وليس  
هذا بسبب تلك الاوثة التي هي نتيجة  
اكتساح العاطفة عندهن لكل محاولة لضبط  
النفس .

وعلى كل حال فان بقاء المرأة على حالها  
امراة . أدعى الى السرور من ان تكون  
رجلا . وأنا شخصيا لا أقبل قطان أبادل  
الرجل مركزى . وان كنت أقدر مدى  
ما نلقاه - نحن معشر النساء - من شذائ  
وعقبات في الحياة وفي الاعمال والمهن .

فلورنس نايتنجيل . بل ان الاوثة كانت  
سلاحا في أيدي كليوباتره وملكة سبأ  
والسيدة عائشة زوجة النبي الامى محمد  
عليه الصلاة والسلام ، والملكة اليبصبات  
و . . كل الشخصيات النسائية القوية التي  
لمت دورا هاما في تاريخ العالم في مختلف  
الازمان .

كذلك لم تحمل الاوثة دون تفوق  
النساء في الاعمال الباهرة في الطيران  
والالاب الرياضية في السنين الماضية . فقد  
غامرت في الميدان الذي كان من قبل  
وقفا على الرجال ، وقمن بأعمال عظيمة ،  
وفزن في العام الماضي في إنجلترا بكأس  
الملك في مباراة الرماية . بل واقد عين  
بعضهن في دول مختلفة في وظائف الدولة  
حق لقد أصبحت منهن الوزيرات  
والنايات . . .

كما عينت شيلي قصصا في وهي السنيوريتا اوز  
نوزار ووكيلة للقصصية وهي أوجماري لا بارا  
كما ان للروسيا السوفياتية سفيرة هي  
الانثى الوحيدة ، بين السفراء وهي مدام  
كولوتناي التي ذاع اسمها في جميع الانحاء  
وان كانت حكومة لانفيا قد عينت في  
سنة ١٩٢٠ مدام اوسترا أوزلين كروز قائمة  
بأعمال مفوضيتها في ألمانيا كما يبدو لي أن  
جمال التمثيل القصصية قد اتسع أمام النساء في  
خلال الاثني عشر شهرا الاخيرة .

بل ان الاكثر ادعاما لنظريتي ، هو  
تميين الآسمة همى خين من بنات بورما  
قاضية في المحكمة العليا برانجون . ولا يفوتنا  
ان نذكر ان كمال باشا دفع الحركة النسائية  
في تركيا الى الامام ، بعكس ما حصل في  
مصر حيث تكافح النساء لبشقة طرقهن  
الى الحياة ، ولم يصلن الي مركزهن الحالي  
الا بعد جهاد شاق .

واقدر استطاعت بعض النساء ان يتنكرن  
في اشكال الرجال مدة من الزمن أو طول  
حياتهن ، كي يسمع لهن بمباشرة أعمال



# الفرقة القومية المصرية بدار الاوبرا الملكية

ابتداء من السبت ٢٤ ديسمبر روايات في حفلة واحدة  
الرواية الاولى تراجيديا من ٥ فصول على قسمين لسوفوكليس

## انتيج — ونا

ترجمها عن اليونانية الدكتور طه حسين بك  
يشترك في تمثيلها حضرات الاساتذة

جورج ايض . فردوس حسن . عمر وصفي . روجيه خلد . منسى مهمي . نجمة ابراهيم . زكي رسم  
— فؤاد سليم . عباس فارس . أنور وجدى . يحيى شاهين —

الرواية الثانية كوميديا من فصل واحد لموليير ترجمة الاستاذ صادق رسم

## المتحذلقات

يشترك في التمثيل حضرات الاساتذة  
فؤاد شفيق . امينة نور الدين . محمود رضا . رافيه ابراهيم . على رشدي . ثريا غري . أحمد نصار .  
— نادية وفيق . محمود اسماعيل . شفيق نور الدين —

الروايات من اخراج السيد فلاندر — الموسيقى للاستاذ عبد الحليم على

أس — عمار الدخول خالصة الضريبة

بنوار — لوج أول — لوج ثان — ممتاز — فوتيل — ستال — لمكون — أعلا  
٥ ٨ ١٠ ١٢ ١٥ ٥٠ ٧٠ ١٠٠

تطلب التذاكر من شباك الاوبرا تليفون ٥١٧٩٣



## تحدث عن الحب في إنجلترا، وتغلق قلبها دون الرجال!

استهلت بولا حديثها مع الصحفي بقولها « ان كان الحب هو غاية وجود الرجل في هذا العالم فالرجل من هذه الوجهة ليست له عندى الان أية قيمة . فانه عندما توفى فالتينو - ولا بد أن القاريء يعرف قصتها الغرامية معه - كنت على يقين من أننى لا أتقبل حبا آخر غير حبه . وإذا كان الناس أحيانا يحسبون انه يمكنهم أن يحبوا أكثر من مرة فمن رأيي أنهم انما يخدعون أنفسهم »

« فكل منا حادث غرامى واحد في الحياة وهذا الحادث في اعتبار البعض هو السعادة الابدية ، وفي اعتبار البعض الآخر هو سعادة وقتية لن تلبث مع مرور الايام حتى تصبح ذكرى بين الذكريات واننى لا أنكر اننى أحببت غير مرة وانه صادقنى في الحياة حوادث غرامية عديدة ولكنى ذقت من أجلها صنوفا عديدة من الالام والاشجان »

« ولست أقصد مما قلت اننى اكره لرجال ، كلا .. فانه، ما زلت ارحب بصداقتهم ، ولكننى اريد ان أقول اننى قد اغلقت قلبى دون حبه . فلست أطلب منهم سوى أن يبادلونى تلك العاطفة الانسانية المتبادلة بين الناس أجمعين .. عاطفة الود والطف لا أكثر »

« وقد يصعب على الرجل ان يعطف على المرأة دون أن يحبها فهو يريد ان يكون العاشق المنصاع ، في حبها والتمارس المغوار الذى يضحى كل شيء من اجلها - ولكننى أرى ان ذلك يكون في الغالب شيئا ظاهريا لا يلبث ان يزول »

« وهناك نوع من الرجال يحسب انه

مقي عامل امرأة بلطف وذكياسة فانه يمكنه ان يجعلها تعتقد انه يحفظ لها - فى أعماق قلبه حبا واخلاصا بالقيين ولكن ليس من السهل ان تخدع المرأة هكذا فالذى تخدع هنا انما هو ذلك النوع من الرجال »

وقد انتقلت بولا من هذا الحديث الى الكلام عن المرأة الانكليزية والرجل الانكليزى فقالت .

« ولحسن حظ المرأة الانكليزية ان ذلك النوع من الرجال غير موجود فى بلادها كما هى الحال فى البلاد الاخرى وفى الحقيقة ان شيئا واحدا فى الشعب الانكليزى أعجب به أكثر من غيره ، وهو قدرته على تكوين الاصدقاء واحتفاظه بصداقتهم الى النهاية كما انك كلا الجنسين هنا - تقصد فى إنجلترا - تربطهما ببعض روح صداقة وعطف لا ترى لها مثيلا فى أي مكان آخر . »

« واننى احترم هذه الصداقة الغالية بين الرجل الانكليزى والمرأة الانكليزية وحتى ان كانا زوجين ، فهما الى جانب حبهما لبعضهما يعتبر كل منهما الآخر كصديق وفى يجب الحرص على صداقته . وانك لا ترى أحدهما يواجه الآخر بالمديح والاطراء ابتغاء حبه ومرضاته فى شأن غيرهما من رجال ونساء الاقطار الاخرى فكلاهما يخجل من ان يقف هذا الموقف كما انه يخشى ان يبدو مضحكا اذا هو حاول ان يظهر الآخر على حبه بذلك الاسلوب الذى يسير عليه غيرهما من نساء ورجال العالم ، فما أجملها صديقين ، وما أظمهما أيضا اذا تنازعا وتشاجرا . »

« انه يبدو لي ان رجال ونساء الاقطار

الاخري يعتبرون الحب أعظم طاغية ، وانه لا يترك عاطفه دون الا ويكتسحها ببطشه وجبروته وانك هنا - تقصد إنجلترا - ترى الرجل والمرأة لا ينظران اليه مثل هذه النظرة البلهاء . »

« واننى أعجب بالمرأة الانكليزية لكونها تشقى الرياضة والهواء الطلق أكثر من أية امرأة أخرى ، ولانها لا تنهم بما حولها اذا هى فشلت فى الحصول على شيء كانت تطمح اليه ، ولانها أيضا مستقلة بنفسها بحيث لا تحتاج الى مساعدة الغير لها ولهذا نشأ الرجل الانكليزى على احترامها فوق حبه لها . وانها فى الحق تستحق صداقته كما انها بعيدة عن ان تكون العوبة فى يده يتلهى بها فى أوقات الفراغ . »

وهنا حاول الصحفي أن يستدرج بولا الى حادث غرامها مع رودلف فالتينو ، فبدت عليها علامات التأثر وقالت وعيناها مفرورتان بالدموع .

« طالما رجوت وتمنيت الا يحاول احد أن يذكرنى بذلك الحلقة من حياتى فقد ارضيت عليها ستارا بخفيها عن الناس » ثم انتقلت من ذلك الى القول .

« ليس فى الحياة سوى شيئين جديرين باعناية ، اولهما الحب وثانيهما العمل ومن جئنى انا فلم يبق لي غير الاخير منهما » وهنا سألتها الصحفي عما اذا كان العمل وحده يمكن أن يكفل سعادة الانسان فى هذا العالم فاجابت قائلة .

« لا . ولكن الحياة لا يهملها من أن نكون سعداء او اشقياء طالما نحن نقوم باعيانها وتحمل مسؤوليتها . ومن رأيي أن البؤساء فى هذا العالم هم أولئك الذين لا يعرفون ماذا يريد الحياة بهم »





## السينما وجهود المؤلفين المصريين

بمناسبة اقدام ستوديو مصر

على شرف « جريدة الظلام »

المحترمة ا. ب. تجدد العناية اللازمة  
« بحضرتها ا. ب. » فثار غضبها وارتفع صوتها  
في الستوديو  
والواقع ان اخلاق الرافعات عندما  
في حاجة كبيرة الى ... ان تكون اسمى  
من مستواها الحالي  
سميرة أمين

ظهرت الراقصة سميرة أمين بظهور رائع  
في الكباريات الاجنبية في مصر، يشر  
بمستقبل باهر في الوسط الفني، مما جعل  
« اميرازيو » معروف على أن يغمر في  
التعاقد معها لارسالها الى الخارج، كي تعمل  
في الكباريات الاوربية مثل أمينة محمد  
فيلم مصري الماني

كان الزميل حسن عبد الوهاب قد  
ساعد غرجا المانيا كان قد حضر الى مصر  
في النقاط بعض المناظر الخارجية لاحد  
الافلام الالمانية وقد علمنا أخيراً انه من المنتظر  
عودة ذلك المخرج الالمانى، لاختد مناظر  
فيلم سبق ان كتبه حسن وادخل عليه  
المخرج المذكور التعديلات اللازمة لجمعها  
ملائماً لكي يعرض في مصر وفي المانيا .  
احبك ولكن

ذكرنا في العدد الماضى ان شركة  
انريس فيلم ستبديء في اخراج فيلم « احبك  
ولكن ... » الذى منقوم بالدور الاول  
فيه السيدة عزيزة امير . وتزيد اليوم ان  
هذا الفيلم سيخرج لحساب شركة فنار فيلم  
وسيتولى الاخراج حسين فوزى يساعده  
هنرى بركات ، وهو شاب نشيط عرف  
بذكائه ، وقد درس الاخراج السينمى في

اشترى ستوديو مصر أخيراً قصة ( حياض الظلام ) التى كتبها الاستاذ  
محمود كامل الحامى ، رئيس تحرير هذه المجلة . وقد تولى عمل السيناريو لهذه  
القصة الفنان الشاب المعروف احمد بدرخان ، ولم يعرف بعد من سيقوم باخراجها .  
والهم في هذا المخرج انها المرة الاولى في تاريخ السينما المصرية التى يقوم فيها  
ستوديو محترم ذو مركز كبير ، على التعاون مع مؤلف مصري معروف  
أشهر قصة سبق ان طبعت اكثر من مرة واقيت من جمهور القراء  
تقديرأ خاصاً

ونحن نتمنى ان نسمع قريباً ان الشركات السينمائية في مصر تلجأ الى كتاب  
معروفين لهم مكانتهم في الوسط الادبى ، لكتابة الحوار السينمى للروايات  
التي تخرجها . كما نأمل ان تسبح الشركات المجدلة للمصنفين المصريين وان  
تضعي قليلاً في سبيل الرقى بالسينما المصرية .

### انتهاء الدورة الاولى

بتطلبها لعمل امريغ فاكنت ، ولدا كان  
هذا الموسم من المواسم مسرحيات وهذا  
مما يمكن منتظرا من الفرقة التى انعقدت  
حولها الامال في الرقى من التمثيل في مصر  
فان اقتصر الفرقة على اخراج مسرحيتين اثنتين  
خلال هذا الموسم وليست منهما مسرحية  
مصرية واحدة . امر يدعو الى التساؤل  
قدمته الفرقة في سبيل تحقيق اغراضها  
أخلاق ...

كان استديو مصر يعظم اظهار الراقصة  
بديعه فوزى في فيلم « العزيزة » الذي يستعد  
الاستديو لاخراجه . ويظهر أن الراقصة

اخرجت لنا الفرقة القوية خلال هذه  
الدورة لوسمها الرابع مصر حينس احداها  
مترجمة والاخرى مصر قواقتصر على اعادة  
المسرحيات القديمة بحجة الاستعداد لاجراج  
ماهو جديد مما تحتفظ الفرقة به . وهذا في  
الواقع شيء امر بما كنا نوقعه من الفرقة التي  
نتمنى ان تقدم لنا كل اسبوع شيئاً جديداً  
يجبرنا على الايقان ان مصر حيا المصري في  
دور نهضته

وعمل الادارة الفنية بالفرقة وجدت  
ان في اخراج القديم مايمشئ وسهولة



## الارتديست. الاجانب وبقاؤهم في مصر

تكونت جماعة «الموسيقين المحترفين» التي ترأسها السيدة هيجه هام حافظ لحماية حقوق التأليف ولقاومة الغزو الفني الاجنبي، واجبار الكباريات ومحال الرقص الاجنبية على ان تتبع المساواة والتعادل في استخدام الارتديست الاجانب والمصريين او المتصرين. وقد أخذت مصلحة العمل في دراسة هذا المشروع الاخير جديا.

والمهم هنا ان نذكر ان في مصر فريق من الارتديست والارتديستات، يقيمون في البلد رغم ان الجوازات التي يحملونها، غير مصرح لهم فيها بالبقاء لاكثر من ثلاثة اشهر. فهذا الفر من الارتديست يزاحم المصريين ويستحل رزقا كان لهم لولا وجود هؤلاء. ومن هذا الفريق الراقصه عفيفه اسكندر التي طال بقاؤها في مصر

ونحن من جانبنا نؤيد جماعة الموسيقين المحترفين، ونطالب الحكومة بدورها بوضع تشريع جديد لحماية الارتديست المصريين من مزاحمة الاجانب من ارتديست وارتديستات ليسوا خيرا من المصريين.

أهو نوع من (البرواجندا) التي تروجها الخارج، وسيكون خير مساعد لموزي. البحث عن البطل

ونذكر هذه المناسبة ان الشركة قد وفقت الى الشخصيات التي ستقوم بادوار الفيلم، ولكنها لم تعثر حتى الآن عن البطل الذي تظهره في الدور الاول. وترشح السيدة عزيزة امير بعض ابطال النادى الاهلي للقيام بهذا الدور. زليخا وعاشور

ينتهي آخر ديكور في فيلم آسيا الذي اطلقت عليه اسم «زليخا وعاشور». ينتهي هذا الديكور. وهو ديكور السرك في منتصف الاسبوع المقبل، فينتهي بذلك الفيلم الثاني لآسيا في هذا الموسم. وستبتديء آسيا فيلمها الثالث بعد شهرين...

عفيفه اسكندر

ارسل اليها الصديق البير نجيب مساعد مخرج ستوديو لاما، خطابا حول الخبر الذي نشرناه منذ اسبوعين عن المدعوة «عفيفه اسكندر». وقد أيد فيه البير ما كتبناه عن تلك الراقصة ذاكرة انها لا تصلح للسنيما جاتا وانها قد اتعبت المخرج وارهقته. فلعل عفيفه ترى انها كانت على خير حق في.. (غضبها)!!...

البر السلطاني

قام الزميل احمد كامل مرسى بعمل دوبلاج هذا الفيلم الهندي الذي سيعرض على ستار سينما كوزمو هذا الاسبوع. وقد انتهى الزميل ايضا من عمل دوبلاج فيلم «حلم الشباب» الذي تقوم بالدور الاول فيه الممثلة الفرنسية سيمون سيمون امام هارى بور. والذي يعرف أن كامل مرسى قد تخصص في فن الدوبلاج يدرك مدى ماسيناله الفيلمان من نجاح، وأن كان بنا راينا الخاص في الدوبلاج.. الرأي الذي نحفظ به حتى الوقت المناسب.

سنيه.. مجاهد

نشرنا في الاسبوع الماضي نبأ فصل

الراقصة سنية شوقي من صالة بيا، ثم عودتها اليها. ولكن سنية راحت تنكذب هذا الخبر وتنكر وقوعه. ونحن بدورنا نؤكد انها فصلت في الاسبوع الماضي من صالت بيا فراحت تنفسح بديعة، ولكن بديعة اعتذرت مراعاة لواجب الزمالة والصداقة بيننا وبين بيا ولم تجد الراقصة حيلة غير أن تضعب أباه. (عمى مجاهد) الى بيا ليتوسل من اجلها.

استنى بختك

كانت ليلة الامس الليلة الاولى لتمثيل رواية الريحاني الجديدة «استنى بختك» فكانت ليلة الافتتاح الحقيقية لموسم الريحاني وقد احتشد المسرح كالعادة بالجوه الراقية وبكثير من الاجانب الذين يجوبون بنجيب ويجوبون مشاهدة تمثيلية.

يوسف وهبي

ذكرت بعض الجرائد أن يوسف وهبي قد قبض عليه في السودان، وأن السلطات تنوى ترحيله ثانية الى مصر. وهذا بحجر لم يجد جدما يؤكده أو يثبتته. وأستا ندرى

الدعاية ليوسف، أم أن الخبر صحيح. والذي نعلمه حتى كتابة هذه السطور أن اصدقاء يوسف قد ارسلوا يستفسرون عن هذا الخبر، فلم تصلهم ردود حتى الآن. «جميلة تحت ظلال الارز»

هو عنوان قصة كتبها الكاتب الفرنسي المعروف هنري بور وعضو الاكاديمية الفرنسية. وقد سبق أن وجد أحد ادعياء الفن السينمى من نفسه الجراة على أن يعاون مع احد الاجانب المجرمين على اخراج هذه القصة للسنيما في مصر. فكانت مهزلة المهازل، وكانت سنية مار للفن السينمى في مصر. وقد اشركت في تمثيل هذه الرواية اذ ذلك امينة نور الدين وحسين صدقي.

واليوم يخرج نفس الرواية المخرج الفرنسي المشهور كروجر، الذي تلمذ على المخرج العالمى المعروف مارسيل لوييس، الذي كانت آخر افلامه فيلم «سيوهاياكاوا» الممثل الياباني الذي طلق هو لوبو ليعبر جهوده الفنية على بلاده.



وقد أخرج هذا الفيلم في ستوديو  
«أكير» خلال النزاع الألماني الفرنسي  
الآخر. والذي يهنا من نشر هذا الخبر  
هو ما سوف نشعر به من خجل عند ما  
يعرض هذا الفيلم في إحدى دور الدرجة  
الأولى عندنا، فنرى الفرق الفاضح بينه  
وبين تلك المهزلة التي قام بإخراجها سابقا  
فلك الدعوى الذي أشرنا إليه.  
فيلم البحر الأحمر

لم يعرض هذا الفيلم بعد في مصر.  
ولكننا علمنا أن شركة «أوديون»  
التي يديرها مسيو ليتو باروخ، قد اشترته  
وستعمل له الدوبلاج اللازم ليكون ناطقا  
بالعربية. وهو فيلم رائع مليء بالمغامرات  
الغريبة.

يوم هادي

وهذا اسكيتش فودفيل سيخرجه  
ستوديو مصر لتسليمة أحد برامجهم.  
وسيتولى إخراجهم عبد الفتاح حسن مخرج  
فيلم «الحل الأخير» وأفلام الدعاية التي  
قام بعملها ستوديو مصر. كما ساعد في  
إخراج فيلم لاشين. فخر ستوديو مصر.  
وعبد الفتاح حسن شاب نشط منتج  
يتفانى في عمله في ولع عجب، ولذلك  
ننظر له مستقبلا زاهرا في الإخراج  
السينمائي في مصر.  
أونيل ماسيو مال

أصبح أونيل ماسيو مال ملحق الارتيست  
من الرقصات والموجستات بعد تشطيب  
السكاناريات كل ليلة. فهو قد أصبح  
كفوهة «الميشاري» الافرنجية. ومع  
ذلك يدهشنا عدم تطبيق لوائح السكاناريات  
والصلاوات عليه، وفأوه مفتوحا إلى الساعة  
السادسة صباحا.  
محمد ناصر

شخصية شابة ونجم سينمائي قريبا في  
سواء الطحين. وقد عهد إليه ستوديو مصر  
بتأجير اسكيتش «جزيرة الأمل» الذي

يتولى إخراجهم المخرج الشاب جمال مدكور  
ويقوم بأدواره الأولى إبراهيم حموده  
ورجاء عبده. والواقع أن ستوديو مصر  
يشكر على هذه الخطوات الجريئة التي  
تخطوها في اختيار مؤلفيه ومخرجيه وملحنيه  
وكل من يتولى الأعمال فيه، من المعروفين  
ومن الطبقة المتعلمة الراقية.

محمد عبد المطلب

تعاقدت بيا مع المطرب المعروف محمد  
عبد المطلب ليظهر في برنامجها بعد انتهاء  
عقد المطرب إبراهيم حموده. وعبد المطلب  
شخصية غنية عن التعريف، وله صوت  
يشهد له خبراء الموسيقى، ويعجب به كثير  
من محبي الطرب والفن.

برنامج صالة بيا

ولقد كان برنامج بيا هذا الأسبوع  
أقوى البرامج التي عرضت في الصالات،  
فلقى نجاحا هائلا، ولا سيما اسكيتش  
«البيج ايل» أو الفاحشة الكبيرة، فقد  
ألح الجمهور مرارا في طلبه. كما ظهر في  
البرنامج المطرب الشاب إبراهيم حموده،  
(بالطبع) غني... «ليت للبراق عينا»  
وقد قاله الجمهور بحماسة وتسفيق قويين.  
زال الشر

كتبنا منذ مدة أن عبد النبي محمد يلعب  
بديله «في فرقه بيا» وأنه انفصل بديعه عند  
ماعتزمت على فتح صالاتها الجديدة في عماد  
الدين وقد كذب عبد النبي محمد الخبير،  
واكسبا أصررنا على تأكيده. وقلنا إن بيا  
إنما أبقته «لوجه الله» كما لو كان شر الابد  
منه.

وقد طعن عبد النبي محمد أخيرا  
«وتنمرده» فلم تعد بيا تستطيع احتاله فطرده  
هذا الأسبوع بعد أن أعطته حسابه.

سعاد عـبده

فصل الأستاذ يوسف عز الدين الراقصة  
المألوجست سعاد عبده من العمل في صالته  
فحاولت العمل مع بيا ولكن بيا لم يقبلها،  
فلم تجد امامها غير صالة بديعة التي اشفت

عليها فادخلتها مع ملحقات الفرقة.

(درا كولا)

رابطة الموسيقيين بالاسكندرية

اجتمعت الجمعية العمومية للرابطة مساء  
٢٨ نوفمبر الماضي بناء على طلب رئيس  
الرابطة الأستاذ الكبير محمد غري وقررت  
بعد استعراض أمر الشريعة التي انسحبت  
عن الرابطة، القرار الآتي

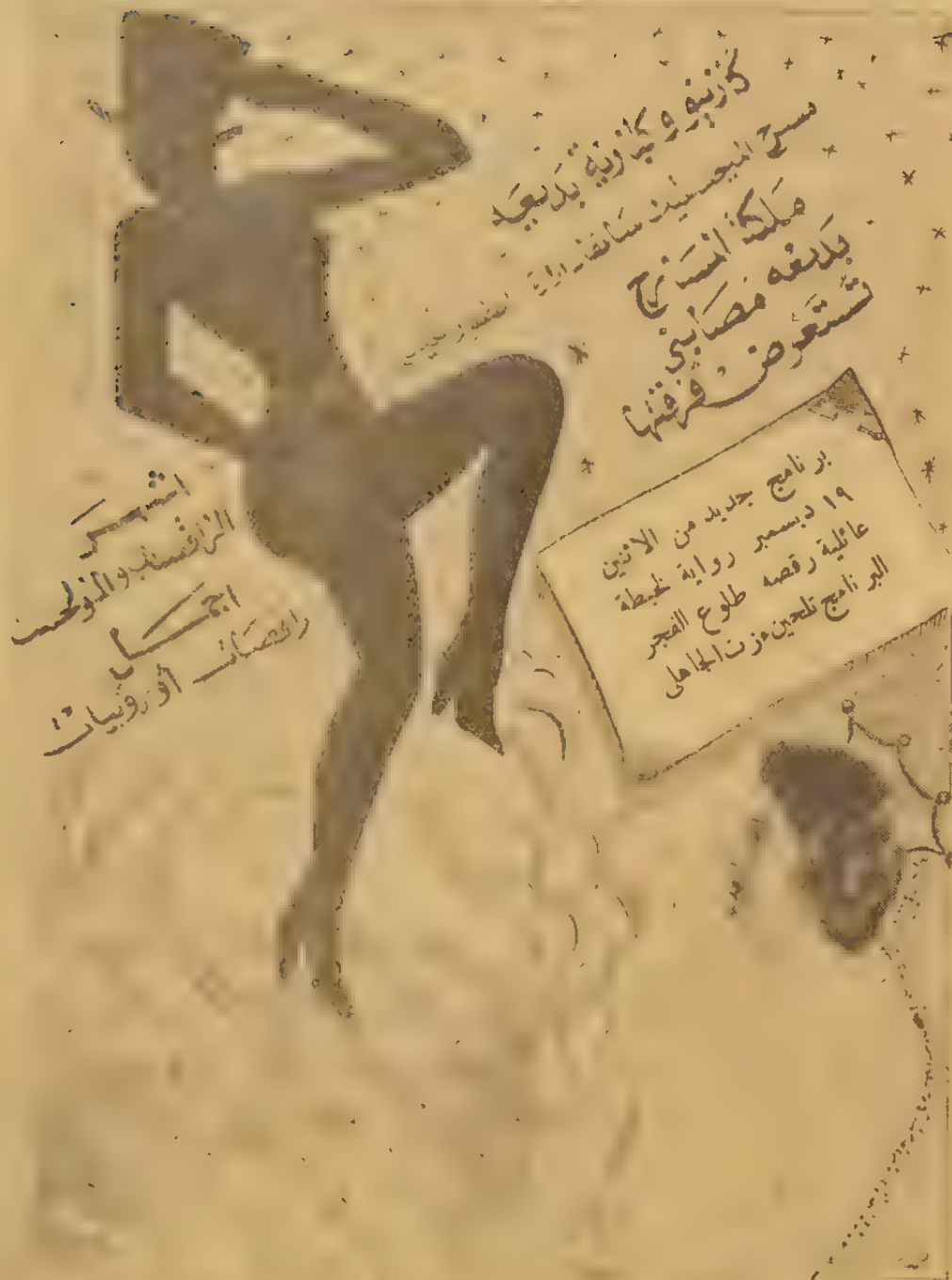
(حيث أن بعضا من حضرات  
الموسيقيين المحترمين رأي من مصالحته  
الافصال عن الرابطة، فالرابطة لا يسعها  
الأن ترجو وتتمنى لهم كل خير وتوفيق)  
وانتخب أخيرا مجلس الإدارة الجديد  
للرابطة فأعيد انتخاب الأستاذ الموسيقي  
الحامدي المعروف محمد غري رئيسا وحسن  
افندي على حسن وكيله ونعيم افندي عوني  
أمينا لاصندوق وعبد الحميد افندي شبيعة  
سكرتيرا ونجدة ممتازة من الاعضاء. وكلهم  
من خيرة أهل الفن هواة ومحترفين.

فنهى الاسكندرية برابطتها العتيدة  
ونهى الرابطة بتكوينها الجديد وإلى الامام  
بشرة سارة

وأخيرا وبعد جهد جهيد علم المهرجا  
اشنا، وكيف ينتقم لشرفه المألوجست من  
غريمه عشيق زوجته ولكي ليس كما يتوهم  
القاري بهذه السهولة وإنما بعد أن عمل رجاله  
مخاف الوسائل لأرجاع سبتنا لزوجها.  
والمهم أن نعرف كيف تم النصر للمهرجا العظيم  
وهل قهرت القوة الحب؟  
وهل تقهر العشق أمام بطش صاحب  
الحق المضموم؟ هذا ما نراه يوم الخميس  
المقبل بسينا كوزمو.

حفلة الجمعية الخيرية

ذكرنا في الأسبوع الماضي أن الجمعية  
الخيرية قد اعترمت إقامة حفلتها السنوية في  
حديقة الازبكية وقلنا أن الفرقة القومية  
ستساهم في هذه الحفلة وتزيد اليوم أن فرقة  
من أسرة الفنان وعلى رأسها الأيسة أم  
كثوم ستشارك في البرنامج



كازينو و كازينو بدعيه  
مسرح الميخائيل سافدرا

ملك المسرح  
بدلغه مضايبي  
تستعرض فرقتها

برنامج جديد من الاذنين  
١٩ ديسمبر رواية الخبطة  
عائليه رقصه طلوع الفجر  
البرنامج تلحين مزن الجاهلي

اشهر  
الرافضيه والنوحيه  
اج  
رافضيه اورويك



# نحت أضراسه واستديو

وقد ساعد أيضا ولايتي يرو والبرازيل على نوال استقلالهما من مخالب الاستعمار الإسباني وقد سميت بوليفيا باسمه جزاء له على جهاده . ولذلك ستمشترى الشركة حقوق اخراج الرواية من شركة مسترو جولدوين ماير التي فسكت منذ سنوات في اظهار كلارك جابل في ذلك الدور

— شرعت شركة وارنر في اخراج فيلم عن الطيران وهو « النساء في طبقات الجو » وذلك بعد أن انتهى العمل من فيلم ( نيل سبين ) الذي يدور حول نفس الموضوع . وبطلة الفيلم الجديد ستكون كاي فرانسيس ودورها يمثل فتاة تطمع في جائزة قدرها ١٥ ألف دولار لتنفق منه على علاج شقيقها الطيار المريض ويقوم وليام كارجان الذي يمثل هذا الاسبوع دور مدرب روبرت تيلور بالدور الاول امامها.

— تخرج شركة راديو فيلم (الهارب) وتظهر فيه دوجلاس كوريجان في مقابل ٢٥ ألف جنيه .

— يكتب والتر رايش الذي اشترك في فيلم ( القالس الكبير ) وهو الفيلم الذي مثله الممثل الفرنسي فرانسوا جرانى ولوز رينر - يكتب سيناريو فيلم (روزاساندر) الذي يصور حياة مفن نشأ في خيمة جمع المطاط باحدى الغابات اهان حكم الامبراطور النمساوى فرنسوا جوزيف — انتهت النجمة آن شيرلى من فيلم

— شرعت شركة كولومبيا في تصوير قصة القارة المجهولة « الثلاثينس المفقودة » التي كان المخرج القديم بابست قد صورها على انشاشة منمذمة مظهر أفيها بريجيت هيلم .

— سيظهر جورج رافت مع دوروني لامور في فيلمين أولهما عن أحد رجال المخابرات والثاني اسمه ( القمر فوق بورما ) — تولت شركة كولومبيا توزيع فيلم جراس مور الجديد الذي مثله بالفرنسية (لويز) — ستعرض في أمريكا نسخة جديدة من فيلم رودلف فالنتينو القديم « النسر »

— بدأ ميكى روني تمثيل دوره في فيلم « هاكليرى فين » مع والتر كونولي الذي مثل دور عم بول موني في فيلم « الارض الطيبة »

— قامت النجمة المفضية جلاديز سوارثوت باجزة ستة شهور بعد أن انتهى عقدها مع شركة براموت

— تعاقد المخرج وليام ديتربل الذي أخرج افلام باستير واميل زولا مع شركة وارنر من جديد ليخرج فيلما بول موني الجديد ( حياة بيتوفن )

— عرض في أمريكا أخيرا فيلم ايزلي هوارد الانجليزى « بجمال يون »

— ذكر القراء روبرت ريبلى الذى حاز الشهرة في فيلم ( صدق أو لا تصدق ) وقد تعقد مع شركة فوكس القسطنطينية

— يظهر سينسر ترامي في دور الاب عيلم ( بيرلنج ) ويقوم بدور الابن جين رينولدز الذى يمثل دور روبرت تيلور وهو صديق في فيلم « هتاف الجماهير » ويدير فيلم حساب مترو جولدوين ماير بورمان نوروج

## وجهه جليل



الانسة بوليت سينيكوف التى تؤكّد الاوساط السينمائية قرب اشتراكها في فيلم مصرى كبير

(المبيد البيض) مع  
يتر هولدن

— يظهر الممثل

الحديد فستنت

راسر في دور الممثل

امام كونستانس

بيت في فيلم (خدمة

راقصة) مع ميشا

أوبر وجوى

مودجز

— تظهر في

ديفيز مع ايرول

فلين وانيتا لويز في

فيلم (الاخوات)

— تمكث شركة

براموت في اظهار

نجمها القدير فرد

ما كورى بدور

البطل سيمون

بوليفار الذى قرن

ذكره بتاريخ بوليفيا

احدى ولايات

أمريكا الجنوبية

# أفكار الأمر في الأسبوع

## هتاف الجماهير

( سينا سنديو مصر )

القصة . نشأ تومي ما كوي محبا للقتال والقتال في نفس الوقت فادخله والده بريان ما كوي ( فرانك مورجان ) ناديين لتدريبه على الفنون دون علم والدته التي كانت منشغلة طيلة يومها بشئون البيت وفي احد الايام بعد عودة تومي من النادي يقابل بطل العالم في الملاكمة من الوزن الثقيل جوني مارتن ( ويمثل دوره وليام كارجان الذي رأيناه في دور القس بفيلم لي الحق في الحياة مع هنري فوندا وسيلفيا سيدني ) واذا يجد من جوني ميلا للملاكمة بتعبه بالتدريب حتى يحذقها . وحين يسكب تومي يضطره العمل الي مواجهة استاذ جوني في مباراة كبرى ويكون جوني قد تعب من الملاكمة وملها فيهمزه تومي رغم ارادته بلسكة

ويقتل من نصر لنصر ومصادفة يقابل تومي ابنة ذلك المنظم شيلا ( مورين اوسليمان ) ويتبادلان الحب ولكن والدها تومي من مقابلتها وفي ليلة المباراة النهائية يخطف منافس ذلك المنظم شيلا ويساوم يحذر تومي واعداء اياه بردها اليه أن تركه خصمه ( الملاكم الآخر ) يتصر عليه . وفعللا يصعد تومي الى الحلقة معزما أن لا يغلب خصمه . وفي تلك الاثناء يسكون والد تومي اذ شعر بظلمته قد ساعد شيلا على الهرب لا نذار والدها بالامر وحين يرى تومي اثناء الملاكمة ان شيلا في امان يسدد لمخضه لسكة قاضية . واخيرا يرضي والد شيلا عن زواجها جومي ومن الناحية الاخرى يقرر مديرا حفلات الملاكمة المتنافسان هجرا متهتما . هذه هي القصة التي ابدع روبرت نيلور في القيام بدور بطلها تومي ما كوي



ساشا جيتري ولوسيان بارو في منظر من فيلم شانزليزه

قاضية توقعه فاقد النطق ويموت بعد قليل واذا ذاك يحزن تومي اشد الحزن فمحاول زوجة القتييل افهامه أن الخطأ ليس خطأه ولكنه يقرر باصرار هجره للملاكمة وحين يعود الي المنزل يجد والده قد سكر كمادته وبنى ابنه انه قد تعاقد مع مدير حلقة للملاكمة ( معروف باستبداده ) بالنيابة عن ابنه فيضطر تومي الى العودة الي التدريب تحت اشراف المنظم الجديد .

( وقد مثل دور تومي وهو صغير الممثل الصغير جين رينولدز ) كما قام فرانك مورجان بدور والده ادوارد ارنولد بدور المنظم حفلاته ( والد شيلا ) وقام ناث بندلتون بدور المنظم الآخر الذي خطف شيلا ومثلت مورين اوسليمان دور شيلا وايزابيل جويسل دور زوجة تومي مارتن البطل السابق والفيلم بعد هذا ناجح كل النجاح لانه يرينا قصة شيقة تختلف عما اعتدنا رؤيته في افلام روبرت نيلور ولكن ليس معنى ذلك انها خالية من المغامرات الغرامية فان نزعة تومي وشيلا بالتسارب في وسط البحيرة لحي من اجل المذاظر وتذكرا بفيلم روبرت نيلور ولوريتا يونج ( رقم خصوصي ) وكذلك مذاظر تقابلهما في الحدائق .

## الاختطاف

( سينا رويال )

وهذا فيلم آخر كتب قصته المؤلف المشهور روبرت لويس ستفنسون الذي رأينا كثيرا من قصصه على الستار ومنها جزيرة الكنز التي مثلها والاس سيري وجاكي كوبر وقصة اليوم شبيهة بسابقتها في حبكتها ومغامراتها الشيقة وقد مثل اهم ادوارها النجم المعروف وارنر باكنر

والشاب البافع فريدي بارنليو الذي اصبح في غير حاجة الى التعريف . والى جانب هؤلاء مجموعة من الممثلين الثانويين ومما يلاحظ هذه المناسبة أن افلام المغامرات قد كثر اخراجها في السنين الاخيرة نيلور الاقربان الجماهير عليها فقد شاهدنا بعد جزيرة الكنز ( كان بلود ) و ( سفينة العبيد ) و ( فيفا فيلا ) و ( رسالة الى جارسيا ) و ( سجين راس ) و ( مقامرات روبن هود )



وأخيرا (مغامرات ماركو بولو) وسرى  
عن قريب (مغامرات نوم سوير) التي قام  
بدورها الاول الطفل تومي كيلي  
ولا اظننا نسينا افلام الزهرة القرمزية  
ولا شك أن جميع الطلبة الذين درسوا  
في السنوات الماضية قصة الاختطاف  
سيمتعم اخراج الرواية بالسينا التي تصور  
القصة على حقيقتها كما تصورها المؤلف في  
نفس الجو والملابس والمناظر التي تساعد  
على تقريب حوادث القصة الى الازهان  
ونجعلهم لا ينسون وقائعها مهما طال بهم  
الزمن.

## فئة برودواي الصغيرة (سينا متروبول)

لم يزل هذا العام حتى الآن سوي. فلما  
واحدة للنجمة التي يجدها جميع أطفال  
العالم بل وربما بعض الكبار وهي شيرلي  
تيمبل فهي بعد ان مثلت دور طميلة قروية في  
فيلم (فتاة المزرعة) تقوم اليوم  
بدور راقصة على مسارح برودواي  
ويشارك معها في التمثيل الراقص والممثل  
المعروف جورج مورفي الذي رأيناه  
في فيلم (فوق سطح نيويورك) وانشودة  
برودواي لعام ١٩٣٨ مع روبرت تيلور  
والياور بول و (لندن في الليل) وغيرها  
من الافلام.

» \* «

والفيلم طريف كالمسادة وعماز بكثرة  
الرقصات التي تؤديها شيرلي تيمبل والاغاني  
التي تلقاها ولكنها في الواقع قد دللنا هذا  
النوع من افلامها الذي يتسم دائما بتذليل  
جميع الصعوبات وقيام شيرلي برقصه  
مصحوبة بأغنية. فان هذه النهاية قد ختمت  
جميع افلامها في السنتين الماضيتين باستثناء  
(هايدي) وحسبذا لو أظهرت شركة  
مركس النجمة الطميلة في قصة كلاسيكية أو

ماشابه ذلك كي تعطى روعة القصة بل ملانا  
من مشاهدة شيرلي لانها أصبحت الآن  
عادية جدا أن كانت اعجوبة في افلامها  
الاولى.

وهذا طبيعي فالشاهدين دهشوا لدقة  
تمثيلها واتقان حركاتها قد زالت دهشتهم  
واعتادوا هذا الامر فلم يبق ما يشوقهم  
لرؤية افلامها الا — كما قلت — قصة من  
نوع جديد.

» \* «

ولكن هذا لا يقل شيئا من ظرف المثل  
ومناسيته للأطفال جميعا الذين يوقون  
دائما لرؤية نجوم الشاشة الذين من سنهم  
وكذا الكبار الذين يودون قضاء بعض  
الوقت في ضحك وتسلية.

## الشانزليزية

(سينما كورسال)

وأظن هذا الاسم ليس غريبا على آذان  
القراء وخاصة الذين قرأوا منهم قصه  
اسكندر دوماس الخالدة (الكونت دي  
مونت كريستو) أو الذين شاهدوا روبرت  
دونات والزا لاندا يقومان باهم أدوارها  
على الشاشة وذلك لان الاسم قد علق بذهنهم  
منذ أن اختاره المؤلف مسرحا لاهم حوادث  
تلك القصة واختاره بطل القصة مسرحا  
لقصره الكبير.

والشانزليزية هو حي الطبقة الراقية  
وأبناء الذوات في باريس فهو من اجمل  
أحياء عاصمة النور وشارعه من أعظم شوارع  
وقد اعتاد المؤلف والممثل والمخرج  
الفرنسي ساشا جيتري أن يقدم لنا افلاما  
كوميديه من تأليفه وتمثيله واخراجيه ولكنه  
شدعن هذه القاعده حين قدم لنا فيلم  
جواهر التاج الذي استعرض فيه تنقل  
تلك الجواهر بين رؤوس ملوك وابطرة  
فرنسا المتعاقبين في فترة طويلة من التاريخ  
وقد شد عن القاعده السالفة أيضا حين جعل

شارع الشانزليزية موضوعا للفيلم التاريخي  
البديع الذي يقدمه لنا اليوم. ويصور لنا فيه  
استعراضا بديعا للأجيال المتعاقبة التي مرت  
منذ وجود هذا الشارع فقد مر فيه الملوك  
والابطرة وكذا السوقة والعامة ومر  
فيه رجال السراي كما مر فيه رجل الشارع  
ومر فيه (البورجوازي) (الارستقراطي)  
وقد صور لنا فيه فترة طويلة من التاريخ  
منذ ١٧١٦ الى اليوم ففي بدء الفيلم نرى مدرسا  
يشرح لطلبته تاريخ الشارع ثم نرى التاريخ  
يعاودنا فتشاهد الملك لويس الثالث عشر  
ينظم حفلة صيد في غاته حيث يقتل المستشار  
الابيطالي كونسيني ثم نرى لويس الرابع  
عشر يمر فيه في طريقه الى قصر فرساي  
ثم لويس الخامس عشر يمر متكررا في جنح  
الظلام ونرى لويس السادس عشر وزوجته

ماري انطوانيت يمران فيه في طريقهما  
للمقهة صلي بيمان الكرنكود وكذا  
الامبراطورة جوزفين تمر فيه وبعدها  
نابليون مع زوجته الثانية ماري لويس فيليب  
في طريقه الى المنفى وأخيرا نابليون الثالث  
والموسيقى الالمانى فاجنر وأرفين باخ  
و..... الخ

ولا شك أن هذا الموضوع المبتكر  
الشائق لا عظم ما في الفيلم وكذا الملابس  
المختلفة والشعور المستعارة التي ارتداها  
الملوك والعظماء وقد مثل أهم الادوار  
ساشا جيتري ولويسيان باور وجاكلين  
ديلوناك.

ويرى القراء مع هذا الكلام أحد المناظر  
البديعة في الفيلم.

في العدد القادم قصة حياة النجم الكبير

## تيرون باور

الذي ظهر هذا الموسم في اربعة  
افلام كبيرة

# روبرت تيلور يعزف على الساكسافون

ويقع عن جواده وسط الحقول

\* \* \*

ارتقت الطائرة طبقات السحاب الى علو ١٢ الف قدم فوق تلال كاليفورنيا وأخذ راكبها الوحيد روبرت تيلور يرقب الجبال المتتابعة تحت اجنحة الطائرة وقد كست وجهه أمارات الحزن العميق فقد خلف وراءه ذكريات الشباب المرح غير المثقل بالاعباء والمسؤوليات وامتطى الطائرة ليأحق بامه بعزيمها عن فقد والده الدكتور بروغ . وكانت كل دقيقة تمر تبعد المسافة بينه وبين مقر شبابه وآماله فخيّل اليه في نور صباح ذلك اليوم من الخريف ان الحياة قائمة مظلمة وان الحاضر قد كفف عن الوجود بينما مات الماضي وتلاشى . اما المستقبل فقد تراءى له اشبه بباب مغلق فقد مفتاحه وحجاب كثيف لا يرى ما وراءه

ومرت في ذاكرته صورة والده الطبيب البارع والابنة تلامذة وهو ماكن على تخفيف آلام الانسانية بينما انبعت الى اذنيه صوت امه تقول بموتها الموسيقي العذب : حين كنت فتاة قرأت يوما قصة غرامية اتخذ بطلمها لنفسه اسم ارلنجتون وشاهدت يوما آخر مسرحية كان اسم بطلمتها روث ارلنجتون فعزمت منذ ذلك الحين اني اذا رزقت ابنا سميته سبنانجلر ارلنجتون بروغ .

وقد كان .. واسمها ابنا بذلك الاسم ولم يكن تدرى حينئذ انه سيعرف في العالم كله باسم روبرت تيلور .

وكانت والدته روث ستانوب في سن الثامنة عشرة حين تزوجت من مستر بروغ الذي كان يكبرها ببضع سنوات قلائل وكانا قد تعارفا منذ صغرهما اذ استوطنت اسرتها قريه فيلالي . وكان والدها تاجر حبوب فشاركه زوجها في تجارته ونمت مزرعتها ولكن الزوجة الشابة مرضت بعد قليل فنهضها الاطباء بمقادرة القريه والا كلف قلبها الضعيف عن ضرباته بعد عام أو اثنين ولكنها لم تقبل نصيحتهم لعدم تمطيل مصالح زوجها ومنذ ذلك الحين عزم زوجها على دراسة الطب مع انه كان قد بلغ سن الثلاثين فترك المزرعة والتجارة مع زوجته ورحل الى بلدة كير كسفيل بولاية مسوري .

وهنا تذكر روبرت ( وهو في الطائرة ) صوت امه وهي تقول : لقد اردت ان اعمل مع والدك فكنت اذهب معه كل يوم الى المدرسة لتشجيعه . وبعد عام من دراسته ارسلت بعثة الى قريه فيلالي فماد الزوج الى تجارة الحبوب علاوة على عمله في الدراسة في تلك الفترة .

ومضت ثلاثة اعوام ولد في ثانياها ابنهما (روبرت) وكان ذلك في ١١ اغسطس ثم مرضت الام ثانية ولكن رؤية ابنها الذي كان ينمو بسرعة شجعته على مقاومة المرض ومالبثت ان عادت مع زوجها

الى كير كسفيل وهناك اعتاد الابان أخذ ابنه معه الى الكلية لعدم وجود من يربي في المنزل نظرا لضعف والدته وهناك كان يجلس روبرت بلا حراك ينصت باهتمام . وبعد مدة سكنت الامرة منزلا في قريه مجاورة فكان روبرت يلعب في الحديقة تحت اشعة الشمس الصحية وفي الهواء الطلق فصار جسمه ينمو بسرعة كما استعان والده بهلوم الطب التي درسها على ايد والده والدته وفعلتا تحسنت صحتها وشعر الجميع بالسعادة تحميم عليهم .

وكان الدكتور بروغ يقرأ لابنه قصصه ولا من كتاب قيم لا يزال روبرت يذكر اول جملة فيه : ليست الحياة هي المهم وانما هي الامن والمثابرة الدائنة

وفي سن الخامسة انتقل روبرت مع أسرته الى بلدة فريمونت حيث اشتم والده ببراعته ومالبث ان اشترك مع طبيب آخر هو الدكتور جاس في عيادة واحدة ولكن الدكتور جاس سافر بعد فترة الى سانت برناردو واضطلع والد روبرت بالعيادة وحده وهناك في ضاحية روبرت عاد الى المدرسة وتقول والدته انه في ذلك الحين كان شديد الحساسية وكان لا يحب شخص يخشوه كان لا يحب ولا يحب وفي سن الخامسة كان روبرت يذهب الى المدرسة والى السنين كان يحب



افلام رعاة البقر نوم ميكس ووليام هارت ومن شدة ولعه بتلك الافلام صار يتمنى ان يشتري مزرعة في ولايات الغرب التي كانت تجري فيها حوادث الافلام .

وكان يمتطي صهوة جواده الصغير جيبسى ويذهب الى جده في فيلبي فكان يداعبه ويلطفه حتى نشأت بينهما صداقة قوية .

وحدث مرة حين قرر ان يقطع المسافة الى قرية جده على الجواد بمفرده ان شجعه والده على تلك المسامرة وكانت المسافة تقرب من ١٦ فرسخا فركب الجواد وسار به اول الامر في طريق القرية ولكنه ما ان ابتعد عن حدود البلدة حتى شط به الى طريق آخر ولم يستطع روبرت المساومة فترك له الحرية الى ان اوصله الى قرية بعيدة ومن هناك استطاع روبرت ان يخبر أمه

تليفونيا لترسل له النجدة ولكنها لم تجد أحداً فاخبرته بذلك راجية أن يعود كما ذهب . وفعلا عاد الى الجواد فركبه بعد أن أمسك بيده غصنا من أحد الأشجار يضره به اذا كف عن اطاعة اشارته ولم يكن الجواد سار في طريق العودة مسافة طويلة وفجأة وبدون انذار جمح به فوق روبرت على الارض وحين اعتدل واقما كان الجواد قد اختفى . ووجد روبرت نفسه متديحا بالاحوال والدم يقطر من ذراعه وارجله المسلحة ولم يكن هناك نور أو علامة اليه على كوح أو انسان ياوي (اورطه) ويقول ان لم يصادف في حياته وحدة غنيضة كانت سمع صوته واقف وسط الظلام فكتم أناسه ورأى شبحا يتقدم وكم فرح حين رأى جواده جيبسى يعود اليه بعد أن قاسى من الوحدة

مثل ما قاسى سيده .

» » »

لم يكن روبرت يفكر في انه سيكون نجما سينمائيا أو يتمنى ذلك وإنما جاءت الفكرة من أصدقائه وأقاربه الذي لاحظوه وعرفوه وكان ذلك وهو لم يتعد بعد العاشرة من عمره . وبعد أيام وصل الى البلدة مدرس للبيانو علن استعدادده لتعليم الاولاد العزف على البيانو وكان روبرت من أوائل تلاميذه وبعد عامين صار روبرت يعزف بمهارة ولكنه ما لبث أن مل البيانو ومال الى العزف على الساكسافون فدرسه البروفسور هوبرت جراي وقد كانت هوايته لهذا الفن وصداقته مع أستاذهما اللتان قادناه الى الشهرة في عالم السينما .

وكان زملاؤه يبحثون أمور مستقبلهم فذهب روبرت الى والدته متسائلا ماذا

سأكون حين أغد ورجلا يا أمه .

فأجابت الام بحكمة عرفت عنها ستقودك الصدفة الى تقرير مصيرك فالانسان لا يحدد مستقبله بل يترك ذلك للظروف .

وقد ساعد ذلك القول روبرت وعلمه فلسفة نفعت كثيرا عندما حانت تلك الفرصة . وما أن وصل روبرت الى التفكير في تلك الفترة حتى ارتسمت على شفتيه ابتسامة ( رغم حزنه على والده ) اذ تذكر الايام التي سبقت دخوله المدرسة العليا في بياتريس وتذكر الفتاة التي قال حين لقيا انها أجل فتاة في الدنيا . كان اسمها هيلين روش وتقابل معها في دروس الموسيقى التي اشتركا في هوايتها ولم يكن يتبادلوا بها أي كلمات بل اكتفى بالنظرات والتحدث بالات الموسيقى التي تعبر عن العواطف أدق تعبير .

ومرت الايام واختير روبرت رئيسا

لصفه لانه امتاز بقدرته على التحدث بجرأة أمام ملامن الناس وتدرج به الامر فصار يظهر في أدوار بسيطة بالروايات التي تمثل في المدرسة كما يغني في (الكواير) بالكنيسة كانت ويتناول عن ذلك أجرا . ولكنه لم يكن يأمل أن يصير ممثلا بل اختار لنفسه مهنة الطب كوالده .

وفي حد الايام عزف روبرت في احدى حفلات قطعة (سوان) على آلته (الساكسافون) فحاز إعجاب الحاضرين ونال كجائزة امتياز قضاء عشرة أيام في ولاية ديتروا فسر كثيرا بتلك المغامرة التي مهدت له ما كان يتمنى من رؤية بلاد العالم والتعرف الى مختلف الشعوب .

في المدد القصاد

حياة

روبرت نيلور

في هوليود مع

ذكر جميع افلامه

صورة حديثه لروبرت نيلور

## ماري انط—وانيت

مقتبسة للفيلم عن كتاب للمؤلف النمساوي ستيفان زفايج

يضع أيام حانت موعد حفلة الزفاف التي حضرها الملك وولي العهد ورجال الحاشية والوصيفات كما حضرتهادوقة نوال والاميرة دي لامبال وعلى مسمع من كل أولئك نطق الاسقف بكلمات لايتينية مباركاً العروسين بينما توجه الملك الى ابنة قائلاً: «لويس اني أسلمك هذه الجوهرة الثمينة ثم أشار الى الاميرة وما لبث الجمع أن انقضى .

\*\*\*

اقتربت ماري من زوجها ذات يوم قائلة « ماذا تصنع يا عزيزي ؟ » — اني أعمل مع جامين الحداد فاني أميل الى صنع الاقوال واصلاح الساعات وعندى في مصنعي عشرون ساعة تدق بانتظام مع بعضها . أرأيتها ؟ — كلا . ولكن هيا بنا الان ماذا ! هل أهتلك أو مسست شعورك ؟ والا هل لا تبغى الانسيان مسعى ؟ — فقال الامير مارتياك « كلا . كلا . وانما كل ماى الامر اني ارفض التحدث مع السيدات فهن يهزان بي ويتضاחקن حين رؤيتي وخصوصاً مدام درباري فهي تحقد على لانى ساكورت ملكا وتكرهك لانك ستصيرين ملكة » — أوه . . . أنا لا يهمني ولا أبحث لك عن أصدقاء .

— لست أعرف أحداً من الاصدقاء فاني لست كاخوتي . . . أشعر دائماً بنفور من الناس وأبغى الوحدة لانى لا أحسن التحدث أو المناقشة في المجتمعات — سأراك غداً — كلا أرجوك أن تملك متى فاني والدني ستغضب اذا علمت اني فشلت في جعلك مرحاً مثلى . هل تحب أحداً ؟ — أبداً وانما أود أن تطلعي هدية أو تهودى من حيث أيت . ان هذا الزواج من تدير والدتك اذ انى لم أطمع في ان تكونى زوجتى . وحاولت أن أفهم الملك ذلك ولكنه لم يقتنع بل أصر على شوقه لرؤية وارث

عن بعد نقرأ من النبلاء ورجال الحاشية يحيطون بالملك الجالس على العرش لويس الخامس عشر تقدمت الاميرة وانحنت امام الملك فاخذ يدها مرحباً بينما زاغت عينها نحو الجالس بحوار الملك . كان دقيق الملامح كست وجهه امارات النبيل وكرم المحتد . وبينما هي تمن فيه النظر ظنا منها أنه ولي العهد سمعت صوت الملك يقول — انه فيليب دوق اورليان وهو ابن عمك في نفس الوقت .

فانحنت امامه وقد غمر قلبها شعور بخيبة الامل . وفي تلك اللحظة تقدم من العرش شاب يجمل للبداة شديد الخجل عريض الجبهة لا ينم وجهه عن عاطفة أو شعور فهو والشعر المحيط برأسه سواء وكانت خشونة حركاته تحاكي ردائه المطرز الثقيل .

وما لبث الملك أن قال « تقدم لك لويس أوغسطس لي العهد — لويس ! ! هاهي عروسك » ونسوت جاف أجاب الامير ( ان عميق تأثري يدلك على أن اليوم أسعد أيام حياتي . . انى . . انى . . لقد نسيت . . البقية . . )

فغمفت العتاة بصوت غير مسموع « بقية ؟ » . كانت أحلامها وآمالها قد انهارت وتحطمت في اللحظة التي عرفت فيها أن عليها تمنا يجب دفعه كي تصل الى عرش فرنسا وهذا الثمن هو الزواج من ذلك الاله القبي

وبعد أن اقامت ماري في قصر فرساي

— ملكة فرنسا ! هل سأكون ملكة فرنسا ؟

— نعم . يوماً ما . . هل سرك هذا النبأ يا ماري ؟

— سرتي ! وكيف لا ؟ أوه ماما تصورى في أنى سأكون ملكة فرنسا . . دار هذا الحديث بين اميراطورة النمسا ماريانريزا وابنتها التاسعة ماري انطوانيت البالغة من العمر أربعة عشر عاماً في إحدى قاعات قصر آل هابسبورج حيث كانت الاميراطورة قد وقفت قبل لحظة عقد الزواج الذي يربط ابنتها بولي عهد فرنسا الدوقين لويس السادس عشر

وقالت الام بعد برهة « ان هذا الانحداء لعظيم النفع لبلادك فيجدر أن تسكوني أهلاً لمنصبك . زوجة وفيه وملكة حازمة »

ولكن ما فائدة تلك الكلمات لـ ماري التي استبد بها حب العظمة واقتنعت بفخامة الملابس وامارات الاناقة التي جعلتها بعد سنوات من أكثر سيدات أوروبا شهرة بالوجاهة والبهاء .

وانظرت ماري بفارغ الصبر رؤية زوجها الذي سيضمها على عرش فرنسا . وأخيراً حان اليوم المرتقب وشقت العربة الملكية طريقها الى قصر فرساي تحموط بها من الجانبين فرق الحرس بارديتهم الوشاة بالذهب وجموع الشعب الذين عرفتهم باسم « العامة » . وامام باب القصر استقبلها اخوا الدوقين وهما الكونت بروفينس والكونت دارتوا وقادها الى القاعة الكبرى فرت بالحراس وقد حنواها ماتهم ثم ابصرت



لعرش من بعدى ولكني لا أرغب في ذلك . غريب ! اليس كذلك ؟ لم لانضمحكين ازاء ذلك الحوار المربك لم نجد ماري بدأ من الركوع عند قدميه والاحاف عليه بالرجاء في أن يكون سعيدا واعادة اياه بعدم الاشارة الى أقواله أمام الملك أو عشيقته البغيضة مدام دوباري . وقد غمر مدام ماري في تلك اللحظة شعور بالمشغل في تحقيق رغبة أمها التي أنجبت ستة عشر طفلا . . .

مرعاه علي ذلك الزواج السياسي رحلت بيده ماري الي باريس لتذوق شيئا من ملامهيا . وقد أعجبت جد الاعجاب بملك العاصمة التي تشبه الغاية للعب . وذات يوم بعد عودتها من إحدى الحملات الزاهرة التمس الكونت مرسي السمير التمسوى مقابلتها فلما اذنت له قال : علمت انك فقدت حلية تقدر بالعين من الجنيحات — نعم هذه الليلة . هل وجدتتها ؟

قالت هذا وهي جالسة أمام المرأة تزين وجهها بالمساحيق فوق بصرها على خيال الكونت أمامها ولكنها ما لبثت أن رأت شابا يتقدم ممسكا بالحلية في يده كان ذلك الشاب هو الكونت اكسل دي فرسن الذي ينحدر من أصل سويدي مع تظاهره بالجنسية الروسية فأخذت ماري تبحث في الشاب لحظة ثم قطعت حبل الصمت بان دعتة الى المشاء على مائدتها جزاء ما فعل ولشد ما دهشت حين رفض الدعوة وانسحب معتذرا .

عاد الكونت مرسي الى الحديث الذي عطله دخول الشاب فقال : علمت أيضا انك متقنين حيلة راقصة في منتصف الشهر .

— انها موعظة أخرى أوصتك بها والدتي علي ما أظن . كما هي مسموعة ورد الكونت مغيرا مجرى الحديث : علي كل فجلالة السلك ومام دواري في انظارك ليقدرك لها .

— أنا ؟ ان الموت لأهون عندي من

مقابلتها .

— علي أن دهاء الكونت مرسي وما اشتهر به من دبلوماسية وحضور بدية أقنمها بأنه من الاوفى عدم مقابلة مطاب الملك هذا الرفض .

وفي القاعة الكبرى بالامير بين الشموع المنيرة والانوار المتلألئة والموسيقى الساحرة أعلن الحاجب دخول الملك ثم تقدمت ماري لمقابلته وقد ارتدت أمي حلة وأثمن الجواهر وما أن انحنى أمامه حتى علا صوت الحاجب ثانية يعلن قدوم الكونتس دوباري التي دخلت القاعة وهي في رداء اسود على بالفضة واعتذرت عن تأخيرها ثم وقفت أمام ماري .

فتبادلت المرأتان نحية باردة متكلمة ووقع نظر الكونتس علي المدوفين المتواري وراء الأعمدة وهو يأكل نقاعة وقد انبعثت من

عينيه امارات البلاهة — فلم تمنع نفسها من القول : كيف يكون هذا زوجا ؟ وردت ماري قائلة : أن زوجي موفق كل التوفيق في اختيار المجتمعات التي يظهر فيها ومن حسن حظها انه توارى الآن .

— آه اذافانا لست اهللا لظهور أمامك اهلوق قدرك

— كلا . ليس هذا قصدي و نطقت ماري بتلك الكلمات بسرعة حين لمحت في عيني الملك بريق الانذار : وبعد قليل التفت الملك الي مدام دوباري قائلا انك تفضلين الانصراف معي اليس كذلك ؟ وخرج تتبعه محظيته بينما استمرت الموسيقى الراقصة تعزف اعذب الا لحن . فسالت ماري دوق اورليان ( ابن عمها ) ان يرقص معها واسكنه اعتذر . وفي تلك اللحظة اقبل رسول الملك يرجوها أن توافي هذا الاخير في حجرته وكان هذا مخرجا موقفا .



دور مباشر كما تبدد في دور ماري اطوانيت

حادثة ماري بعد حديثها مع الملك الى حيث لحقت بالدوق وقالت والدومع لا يجد صبيلا الي وبتتها لشدة التأثر لم تمض على زواجى أربع سنوات وهام يطلبون مني الفاء الزواج. فهل تظنهم ينوون اعادتي الي النمساء

— « لا اظن ذلك . انه لم يخطر على بالي ابدا »

— وكذا انا . فيليب . بالله استدع الكونت مرسي او فلنذهب معا اليه » وخطت ماري نحو الباب لولا أن استوقفها الدوق وهو يقول « ماري — ستكون نهاي الليلة اذا اصبحتك اليه »

ذهبت ماري الى السفارة النمسية ولكنها اخبرت حين وصولها أن الكونت مرسي قد استدعي الي مقابلة الملك فلم تجد بدا من الانتظار في احدى القاعات حيث زينت الجدار صورة كبيرة للامبراطورة والدتها فتدحرجت الدموع من ماقبها وهتفت من اعماق قلبها « ماما » وفي نفس اللحظة فتح باب وبرز منه رجل لم يعظ الزائرة الكريمة الا حين توسط الفرفة فوقف في مكانه ذاهلا . لقد عرفت فيه الكونت اكسل دي فرسن ذاك الرومي الجميل الطلعة الذي استطاع بعد تمالك نفسه أن يقول معتذرا « ارجو المذرة .. لقد ظننت الفرفة خالية .. وكنت نسيت بعض الاوراق فهل تأذنين لي بأخذها ؟ شكرا واكرر طلب الصفيح » قال هذا وهو ينحني امامها بعد اخذ الاوراق ولكنه حين لمس الدموع تسارجح في عينها وقف قليلا ولم يرح الفرفة حتى بعد أن انبأته باستغنائها عن خدماته بل قال على الفور « ولكن .. هل آتي بكأس من الشيري ؟ أني منذ برهة احاول القول أن حياتي كلها طوع امرك »

وهنا ردت ماري وهي تصنع الضحك وتهز رأسها « اذا فلم تعلم السبب الذي من اجله استدعي الكونت مرسي الى القصر : لا بد انك عالم به . أو تود وضع نفسك تحت

تصرفي دون فائدة

« \* \* »

لا تظني مندهشة لما حدث الليلة يا كونت فرسن فقد اعتدت حياة القصور ومعيشة الملوك . والآن الا تعترف بأنني جذابة وانك تمنني أن تفازلني؟ هيا واعترف حديق الكونت في الاميرة قليلا فشعرت ببريق خاطف في عينيه السرداوين ومالبت أن قال « نعم .. آني .. آني اود أن اغازلك »

— أو تظنها مسألة بسيطة ؟ فرد الكونت — من وجهة نظري هي سهلة ياسيدتي

وهل وصلتك الاشاعات التي تلو كها الالسن عن علاقتي بالدوق اوريان ؟ — نعم واسكني أعلم انها ليست صحيحة .

— ومن ادراك ؟ انك لا تعلم عن حياتي الخاصة شيئا .

— بل لقد عرفتك طوال حياتك واقترب منها ثم أخذ يسرد تاريخ حياتها وكيف انها وهي في سن الثالثة عشرة كانت تجمل الافات الاجنبية وكانت ترمي مدرس الموسيقى باللفاح وتداعب البقرة ( بلوب )

وازاء دهشة ماري من معرفته بكل هذه التفاصيل أفهمها ان ماريتم اعيت بعد مدة بترية أخته .

واسترسل الكونت بصوته الساحر « ومنذ ذلك الحين أحبتك وكنت أراك في أحلامي وأغار عليك غير جنونية وخاصة لما كنت أفكر في ان شخصا آخر سينعم برؤيتك ويلمس يديك وبداعب شعرك وعند سماعي بزواجك دب اليأس الى قلبي فقامت به بدبلا عن حبك »

خفق قلبها واشتدت ضرباته حين سمعت ذلك فقد أحست بنشوة لم تألفها ووجدت في نظراته الولى خير عوض عن بلاهة زوجها وخجله ... ثم تلاقت شفاههما في قبلة طويلة ألهمت نار الحب في قلوبهما وتقابلت أنفاسهما اللاهثة ..

دخلت ماري عقدها الثمين الذي كتب عليه « كل شيء يقودني اليك » فأعطته له وحين اشرق نور الفجر غيسته قائلة « ليلة سعيدة » ثم استدركت « أوصيا حاسعيا » ولكنها لم تنشأ ان تقول « ودعا » وغادرت الغرفة الى الممر ومنه الي سلم سري وحين وصلت الى الخارج وجدت العربية في انتظارها وفيها وصيفتها والبرنيسيس دي لامبال التي مالبت ان قالت « ألم تسمعي ان الملك يحضر فهو مصاب بالجذري وقد فقد الشعور » ثم استطردت دي لامبال « هذا معناه انك ستفدين ملكة . ملكة فرنسا تصوري هذا »

ورغم ان هذه الامنية كانت تنوق اليها منذ سنوات فقد أظهرت حينئذ عدم اهتمام وودت لو أعدلوا عن جعلها ملكة واعادوها الي انفسا لتزوج الكونت اكسل الذي أحبها حبا جارفا .

أخذت هذه الخواطر تتجاذبها الى ان وصلت الي القصر وصعدت الي غرفتها حيث كان زوجها بجوار النافذة ولكنها — وفكرها منشغل بما هو أهم منه — لم تلاحظه الا حين قال : أنرين هذه الشمعة التي انما انطقت بكون الملك قد مات وأغدو أنا ملك فرنسا . ولكني لا أود ذلك فان مهمة الملك صعبة وواجباته ثقيلة . وهناك شيء آخر أود أن أمر لك به وهو اني لم أكن أعني بك اول الامر ولكني الآن بت اعتقد اني لا أستطيع العيش بدونك وعدلت عن بغضي للزواج الذي جمع بيننا »

وهنا لم تستطع ان تتمالك أعصابها فتمت « لويس . هناك شيء أود أنا أيضا أن أقوله لك »

نظر اليها الحطة ثم قال « لقد كمت الطبول عن الفرع وعلا صوت الاسافة والموسيقى الحزينة فاذا جري ياري أخشي .. » وقطع عليه حديثه دخول شقيقه الكونت بروفنس الذي ركع امامه ثم قال « مولاي ! اسمح لي بالقول مات الملك بحيا الملك »

البقية في العدد القادم



## الاغاني وهل تكون

بالعامية أو بالعربية ؟

يعرف القراءة والكتابة ولا بأس من أن يكون الجانب الشعبي من اللغة العامية الراقية أعني خليطاً من العربية السهلة ومن العامية الرفيعة غير المبتذلة .

على أن تراعى دقة اختيار المعاني وتوجيه الشباب الى ميادين الرجولة القوية الباسلة التي لا ترضى ان تقلد تحت أقدام امرأة لا ان تسمع الفتيات هذه الالفاظ الذائبة والتي كثيرا ما نسمعها في الاغاني

فاذا أصبحت الاغاني باللغة العربية الفصحى السهلة والعامية الراقية استطعنا ان نطمئن على مصير الاخلاق ونطهرها من الادران التي لو تها هذا هو رأيي وانا اعتقد انه سيلاق كثيرا من النقد من محترفي الاغاني الرخيصة الذين سيموتون موتا لا شوه بعده .

ولكن هذه هي الحقيقة وقد تكون مرة المذاق .

فان كان ولا بد من أن أضرب المثل على النماذج القوية التي أرجو انتشارها فاني أحيل القراء على اغاني فيلم يحيا الحب لبطل الاغاني وشاعر الشرق الاستاذ احمد رامى فقها تتجلى مهارة الاستاذ الشاعر في مزج العربية بالعامية كالصيدلاني الماهر الذي يستطيع ان يمزج الماء بالدواء

حماد ابراهيم مصطفى

الافضل عندي — أن تكون الاغاني الشعبية وغير الشعبية ، والفرايمية والحاسية بالعربية السهلة التي لا تبعد بالمعنى عن ذهن المرء — واذا توفر هذا الشرط في الاغاني أصبح من الخطأ أن يكون لها لغة غير ما ذكرنا — اذ لا يغيب عن الذهن ما في اللغة العامية من ضرر يلحق بالجمهور واللغة معا .

ان الجمهور في حاجة ماسة الى ما يرقى بمستوى لهجته ، ولا يوفر له الارتقاء من هذه الناحية الا اذا انتهجتنا من أجله السبل الموصلة اليه .

نشرنا في الاسبوع الماضي بعض الردود التي وردت لنا حول هذا الاستفتاء . ونشر اليوم ، بعض الرسائل الاخرى في هذا المصدد راجين أن يلاحظ القراء أن آخر موعد لورود الردود هو يوم الخميس ٢٢ ديسمبر الجاري .

لاديب عاطف كامل

غير متعلم تعليماً كافياً نحول له أن يدرك المعاني الخمره

واذا كان النفي بالجمال والطبيعة ، والحاصل الحميدة والاشيد القومية ، أرى انه من الواجب على المؤلف أن يقدم للجمهور لغة سامية ، رقيقة سهلة سلسلة ، بعيدة كل البعد عن التعمل وإيجاد الالفاظ الرثة - لكي يسهل ترديدها ، واذا كان لابد من انتشارها يجب الاعتناء ببلحيتها فانيا فاللحن القوي يؤثر على الشاعر ويجعل الاغنية سهلة على الشعب فيرددها كما هو الحال في نشيد الجهاد الوطني والنشيد القومي ، واخيراً لكي نسمو باغانينا من الوجهة اللغوية يجب أن ندرج بالشعب ومن ثم يتسنى للشعراء النهوض والسمو باللغة في ذلك سيجد كل منهم اذا صاغية وشعباً مثقفاً يفقه ما يطرق اذانه بل وضممه ايضاً ، وبذا يصل الى هدفنا ومقصودنا ، وهو توحيد اللغة كتابة ونطقاً ، وهذا ليس ببعيد على الشاعر المصري اذا تدرج بالجمهور الذي يشغى روحه ، والجمهور المصري من بطبيعته لا يحتاج الى عناد كبير مقول حسن عقال

اذا اردنا ان نهض فعلاً بالاغاني - علينا الا ان تكون باللغة العربية الفصحى حتى نحول بين أدعياء الادب ومزاولة تأليف الاغاني الذي أصبح مباحاً لكل من

رأى انه من الافوق أن لا تقتصر لغة الاغاني على ناحية واحدة فقط دون الأخرى ، وليست أقصد بهذا أن نجتمع بين الصنفين في اللغة وإنما ننظر الى سامعي اغانينا اولا فنجدهم كثيرين ومتعددين وطبقاتهم تختلف ، ومدارك هؤلاء لها علاقة بذلك ايضاً ، واذا نظرنا الى اغانينا من الوجهة الادبية نجد أن معظمها يتحدث عن الحب ولو اعجبه وكنهه ، ويسكاد يكون هذا النوع من الاغاني هو السائد المطلوب من الجمهور عامة ، والشاق خاصة ، ولا يمكن أن ننكر وجود الحب بين جميع طبقات الشعب ، فالفقير والغني والحمير والكبير كلهم ينظرون له نظرة واحدة ويقدرونه كعاطفة نبيلة واحساس مرهف يحلهم سواسية يحسون باحساس واحد وكلهم في حاجة قصوي الى التمايز والالفاظ التي تنطق نياية عنهم بما يجيش في نفوسهم ينشئ عن لغة الاغنية - بعض الشيء - وسعي من هيامه وشغفه بمن يجب ،

اما اذا كانت الاغاني باللغة العامية وله عند سماعها يثار السامع ونظم عليه سكامن ، وهذا يرجع الى أن ذلك الشخص

وهل الفناء الاوسيلة من وسائل الارتقاء  
المشود ؟

نعم . وذلك لأنه محب الى الجمهور ذائع  
في اوساطه المختلفة ، منشر على السنة افراده  
ذكورا واناسا ، صغارا وكبارا ، به دامت  
هذه الظاهرة من الظواهر الملموسة وفي  
الاستطاعة استغلالها فيحسن بالاغاني أن  
تكون بالعربية البهلة .

محمد وهبه زكريا خريج الأزهر

قرأت في مجلة ( الجامعة ) استفتاء عن  
الاغاني وهل تكون بالعربية أم بالعامية  
فأريت من واجبي أن أحدث الى القراء  
وأدلي اليهم برأيي في هذا الموضوع . اذا  
كانت الاغاني باللغة العربية فلي يفهمها إلا  
الليل من الناس صراخا في هذا الشعب من  
قوم أميين لا يستطيعون هذه اللغة فإذا  
فهمها فردخفي معانها على أفراد وحيد  
لا يكون ما كمالا إلا الفشل والخيبة واد  
كانت بالعامية أوجبت نفور بعض المتحذلقين  
في اللغة وتدميرهم وحيد لا يسع ادواف

## اليها .. في قريتها ..

عبد الله . م . ع .

أرأيت الى السحر  
تنطق به عيناك ؟  
آمنت بهذا السحر  
إذ صوبت إلي فؤادي الطفل  
نظرة فأحليته شابا  
يا للنفس الوهي السكوي  
يا للذات الطمعيه اصادي العطش  
يا للروح الهائمة الحيري . اللامستقرة  
هاتي مسمعك يا حبيبة  
أسر اليه همسة  
هل تصدمين ؟ واعجبا  
إذن فلنهمس الشفاه .  
وليتحدث الغفران .  
الا تدركين شقوتي ؟  
وأنا عاكف بعيد ؟  
أنا وأنت .. وليكن ما يكون .  
أنا وأنت ، ولتقم القيامة  
أنا وأنت .. ومن بعد الطوفان !

إلا أن يكون حبال الموقنين فيجملها  
دارجة وعربية أي تضم المعنيين وهذا هو  
الصحيح فلن ألف العربية فهي عربية ولن  
ألف العامية فهي عامية ولا يسعني أزاء ذلك  
إلا أن أصرح أنها اذا كانت بالعربية فلا  
مندوحة من ثبوتها في أذهان الشعب فقد  
كان العرب يجعلون تغزلهم بالعربية لانهم  
فطروا عليها وتدرجت ألسنتهم فيها فمن  
قول أحدم وهاها لاسلي ثم وهاها وهاها  
يا ليت عيناها لنا وقاما ، والحالة الشائعة في  
الاغاني اليوم هي القوضى لان المؤلفين  
جلوها عامية رخيصة مما يجعلها صيح عامين  
لا أعراب نحافظ على قوميتنا وندافع عنها  
مانستطيع من قوة ونحارب العامية أنا  
حلت وحيثما نزلت اللهم الا في الاغاني التي  
لا تصلح الا بالعامية كالموجات الشعبية ؟

## ال ٢٠ قصة

أول وم تصف كل شهر





# الو! الو! هُنا محطة راديو...

حول رابطة النقاد

اللطيف البريء ..

استفتاء الاغاني

في غير هذا المكان من الجامعة بدشر ردود الاستفتاء الخاص بالاغاني وهل تكون بالعربية أو العامية .

وقد جاءت بمض الردود تحبذ العامية وحامت بعضها تحبذ العربية وحجة أنصار العامية انها تتفق وتفهم الشعب للغة الدارجة وغير ذلك وحجة أنصار العربية أن تقوم اللغة ونحافظ على القومية والسكان الادبي والواقع ان مصر تسبح في بحري العربية الفصحى والعامية المصطلح عليها .. ومن المسم .. أن العامية مشتقة في تصرفات من العربية على أننا نرى فرض الحالين .. ندعى اصحة الدعوى بأن في مصر لغتين رئيسيتين تنفرد كل منهما بمصطلحات وهفردات خاصة ..

ولكن هل يتعذر علينا وضع اغاني بالعربية فستعريض عنها بالعامية "ق" يفهم منها أنها أبسط وأسهل في التعبير والتأليف الواقع أن هناك بعض المشغولين بالادب يصعب عليهم التعبير عن أفكارهم وآرائهم بالعامية منها بالعربية وعلى عكس ذلك ترى بعضاً منهم يحكون التعبير بالعامية في أسلوب سلس خاص ينم عن مقدرة فائقة حتى ليخيل لك أنه أمر بكثير منه باللغة العربية .

على أنك لو رجعت الى الادب العربي وأيام العرب وبجئت في موضوع أغانيهما وقتئذ لاخذتك الروعة من رقة الالوب وسلاسة اللفظ ودقة النظم ولاستوات عليك الدهشة اذ تذوق ما تحويه الاغنية من غابات سامية واغراض متينة قوية دون صعوبة في الفهم أو توقف في الادراك عكس ما كنت تعتقد أو تظن قبل ذلك من أن الاغاني العربية ثقيلة الوقع سمجة المطالب .

د وتعمل على انصاف الفنانين والادباء باعلان شكواهم بل وبالسعي أحياناً بواسطة أفراد الرابطة لانجاز ما أهمل من أعمالهم لدي المحطة واسترداد ما هضم من حقوقهم في الاذاعات أو المطالب . وقد وقت بفضل الله في أكثر مساعيها وسنظل نسعى ..

ومن رسالة حضرة السكرتير المؤقت نعرف أن الرابطة تعمل في صمت منذ قيامها ..

وهذا الصمت يضرب لا محالة برابطة ناشئة عمادها لفت نظر الجمهور إليها .. حق يدرك مدى ما وصلت اليه من تحقيق لرغباته فيزداد تعلقاً بها وبضايف من معاضدته لها

أعني أنه لا بد أن يملأ في مختلف الصحف عن المجهود الذي بذلته وتبدله الرابطة وأيضاً عما نجحت في تحقيقه ونسبته

وليس في ذلك غضاظة عليها ولا مفاخرة تتجنبها حتى لا ترمي بالفرور .. فالجمهور متعطش للتعلق بمن يصل به الى غايته واغراضه السامية

وبعد أن تركز الرابطة ويعرف أعمالها القاصي والداني ويحلم بمجهوداتها الشرق والمصري فلها بعد ذلك أن تعمل في صمت أني شامت .. فهدور الاشياء والتكوين غير دور الثبات والاستقرار ..

وما غايقتنا الا أن تصل الرابطة الى المسكاة اللائقة بجلال المهمة التي نسعى من أجلها وأخذتها على عاتقها .. وما أسعدنا حين ندس نجاح مجهوداتها فتطرب لها حتى عنان السماء .. والايام تسكر والسنين تمر وانا لمنتظرون !

أشرنا في العددين السابقين الى مسألة رابطة النقاد وما يرتجى من الفائدة والمصلحة العامة لو أنها عملت على الاهتمام بما وكل اليها من شئون النقد ومراقبة الاغاني وتنبيه محطة الاذاعة الى الواجب انبأ به اذا ما غفلت عن ذلك

وقد وجهنا اليوم الى الرابطة المذكورة وحملناها تبعة الفوضى السائدة في الاذاعة وأشرنا الى قصورها ودللنا على ذلك باننا لم نلحس بعد بصفة جدية عملاً يذكر لها عليها تسير البراسج الاداعية .. ورجو ان من الصميم لو تتخذ الرابطة لنفسها هيئة منظمة موقرة وأن تعد لها مكاناً للانعقاد والاشاور بصفة دائمة وان تختير آراء جمهور المستمعين وتتبع المصلحة العامة .. وددنا ذلك وعلقنا بالامال السكبارة لو تحقق مادعوننا اليه ..

واليوم حل الينا البريد رسالة طويلة من حضرة السكرتير المؤقت لرابطة النقاد الاداعيين شرح فيها الظروف المختلفة التي لازمت الرابطة منذ أن دعي الى تكوينها الى أن قال

" وهي الان قائمة بحكم وجود الافراد المؤمنين بأهمية وجودها وقيامها للدفاع عن المصلحة العامة التي نتمنى هذا القيسام وهذا الوجود . أما وقد نصبنا أنفسنا منطوعين لرعاية هذه المصلحة فقد مات قيام هذه الرابطة امامنا في أعناقنا وهانحن نؤدبها .. فالرابطة تعمل .. منذ قيامها في صمت . تعمل على توجيه الفنانين الوجهة السامية وتعمل على ترقية الاذاعة اللامسكية من كل التواحي بحيث تكون الاذاعة وسيلة للتفاقة الحقة ، والسمير

ولقد كان بعض الاعراب لا يتقيدون  
بمركات الاعراب عند تأليف الاغنية  
فكانت تأتي سهلة طيبة وكان بعضهم يعطيك  
الاغنية عربية صريحة رقيقة سهلة مع التقيد  
بمركات الاعراب . .

ولعل ابو الفضل بهاء الدين زهير  
الشاعر المصري العربي المعروف ضرب الرقم  
القياسي في هذه الناحية .

والامثلة على ذلك كثيرة وسنفردها  
مقالا خاصا وبمحا خاصا اذ اعتقد ان هذا  
الباب - باب الراديو - يضيق به .

على الهامش

سمعنا رواية على الكسار الاخيرة والى  
اذبت في مساء الخميس الماضى بالراديو على  
انه يؤسفنا ان نقول اننا لاحظنا ان معناها  
ومغزاها ليس من وضع المؤلف انما  
ماخوذ بينوده من احدى القصص الدينية  
بالتوراه ١١ .

حديث الاطفال والصبيان

لقد أصبحت احاديث الاطفال تحتاج  
الى تعديل كبير وتوسع في المسارف  
والارشادات . .

فلقد اقتصرت الاحاديث الحالية على  
توجيه العناية بالاطفال الصغار حتى السادسة  
من العمر على الاكثر، وفي ذلك غبن على  
من هم اكبر من ذلك سنا أو من نسميهم الصبيان  
وتتضمن العناية بالاطفال بعض  
الارشادات والحكايات والحوادث التى  
طالما تتكرر لقلوبها . والطفل بطبيعته يحتاج  
الى الجديد والتجديد دائما لا يسأم أو يمل  
الاستماع . وهو ايضا يحتاج الى التواخى  
التي تزداد جاذبيتها له أمثال شرح أعمال  
الاشمال اليدوية التي تصنع من الورق المقوى  
وخشب البلكاج والاقمشة والرسومات  
وما الى ذلك من متعددات أشغال الاطفال  
ولا بأس من تعدد الاذاعات حتى تنفي  
الفرض المطلوب ويعد بعضها للاطفال  
الصغار والبعض للصبيان أو للاطفال  
الكبار . .

ولا شك أن اذاعة احاديث الصبيان

نحتاج الى عناية خاصة وتوجيه خاص يعرفه  
وبكيفية جييدا المرون والمشتغلون  
بشئونهم .  
زوزو ماضى

مساء السبت القادم ، نذيع نافذة البيانو  
السيدة زوزو ماضى ، نخبة ممتازة من  
مقطوعاتها الموسيقية الرائعة على البيانو من  
خلال ميكروفون الاذاعة . وفي مقدمة  
هذه المقطوعات قطع ( جي ) و ( ألف  
ليلة ) وغيرهما من وضع الاستاذ محمد عبد  
الوهاب . وهذه فرصة طيبة لتجلى فن  
فناننا المحبوبة  
كوكب جديد

من الامور التي نصحتنا محطة الاذاعة  
باتباعها أن تنتقى الصالح من الاصوات  
الناجحة بعرفتها قبل تقديمها للاذاعة وتعدد  
ميعاد لحفلاتها . . على أن مهمتى الاختيار  
والاختيار يقوم بهما جماعة من الفنانين  
المحايدين الذين يؤيدون الصالح العام  
لا الصالح الخاص

وقد فشنت المحطة في تقديم الكثيرين  
من المطربين والمطربات وكذلك لم ندم  
تسكينها الفنى . . على أن هناك أصوات فنية  
عديدة مدفونة لم تلفت لها المحطة ولم تسمع  
اليها لا من الناحية الفنية ولا من الناحية  
الادارية . .

وقد ساعدتنا الظروف على سماع أصوات  
ناشئة تفاقت عنها المحطة ولست مباليا اذ  
أجزم بصلاحياتها العامة للجو الفنائى ،  
ولقد اخترت احدي صاحبات هذه  
الاصوات جماعة من الفنانين القادرين ولعلمها  
الآسة أحلام الملاح  
فاجمعوا على نجاحها لو تقدمت للاذاعة .

مضى

الولاء للبيت المالك

قامت ادارة مستشفى الدكتور نجيب  
سعد بخوان باطعام ثلاثة فقير المساسة  
البشرى السعيدة بمولد حضرة صاحبة السمو

الملكى الاميرة فريال . وقد تولى حضرة  
الدكتور بنفسه اكرام المدعوين مما جعل  
قلوبهم تلجج بالدعاء لسمو الاميرة وعالها الله  
واقربها اعين بـ لالة مولانا الفاروق  
وجلالة الملكة حفظهم الخالق الكريم

في يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٨ من  
الساعة ٨ صباحا بحارة العقادين قسم الدرب  
الاحمر .

سيباع بالمزاد العمومى منقولات  
وخلافها وهذه الاشياء مملوكة الى عائشة  
حنفي وذلك انبيع بنساء على طلب حضرة  
صاحب المعالي مصطفى بك عبد الرازق  
بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف  
سيدى عقبه خيرى ومنخذاه محلا مختار  
قسم قضايا الوزارة بمكرها السكان باب  
الوق بمصر نقاذا للحكمين الصادر بتاريخ  
٢٢ - ٥ - ١٩٣٦ و ١٨ - ٦ - ١٩٣٨  
من محكمة الخلفية وعادىن الاهلية وبلغ  
لمبلغ ٦٨٥ م ٥١ ج بخلاف ما يستجد  
فلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٤ يناير سنة ١٩٣٩ من  
انساعة ٨ صباحا بحارة ورة المرحوم  
عبد العزيز الشريفى بزمان هريقره مركز  
مركز الزقازيق والايام التالية  
سيباع طريق المازاد العائى خمس  
أرادب قطن زاجوره وزاعسة أخرى  
موضعه بمحضر الحيز

ملك محمود رأفت خليل ميدان المقيم ببلد  
الزقازيق  
وقاه لمبلغ ١٠٦٢ قرشا صاغا بخلاف

أجرة النشر نقاذا للحكم ن ٩٨ سنة ١٩٣٩  
كطاب حضرة محمد افندى خليل ميدان  
المهندس بتميش رى قسم مركز شهر  
أول بمصر  
فلى راغب الشراء الحضور



من بيتك الى بيت الله

في أمان الله

شركة مصر للملاحة البحرية

تقدم لك بواخرها

الف \_\_\_\_\_ أخرة

وفنادقها الجميلة في السويس وجدة ومكة المكرمة

الرحلة الاولى للباخرة زمزم ٢٥ ديسمبر

بادروا بالاتصال بالشركة - ١٥١ شارع عماد الدين بالقاهرة

## بين محادثات سهل الجويرة ، ومؤتمر لندن !

« تحليل الموقف الأخير في فلسطين قبل المؤتمر »

المشكلة الفلسطينية بين العرب واليهود ليست وليدة الايام الاخيرة وانما هي مثار الاضطرابات في فلسطين منذ سنوات غير قليلة . ولقد حاول المغفور له الملك فيصل أن يصل مع الدكتور وايزمان إلى حل موقفي يهدي من ثورة العنصرين وينتهي بالخلاف الذي بينهما ويمحو العداء الذي في نفوس العرب واليهود .. بل لقد كان يصبو إلى إيجاد التعاون بينهما .. بيد أن الظروف لم تحقق ما كان يأمله .. ولقد انفجرت قبلة الاضطرابات الأخيرة فاهتزت لها بريطانيا إذ رأت في تمر العرب بوادر ثورة الشرق الإسلامي أجمع ضدها .. كما أنها تبينت أخيراً أن ما أتبعته من وسائل القمع العسكرية لم تك لتزيد النار إلا لهيباً . ولذلك دعت العرب واليهود إلى مؤتمر لندن لتسوية الخلاف وتهدئة الحالة والسعي إلى تحقيق التعاون بين العرب واليهود .

ولن يكون الاتفاق بين العنصرين الذين يقوم بينهما القتال في فلسطين - إلا بل أنا محتاج إلى مجهودات شاقة سينجز عنها مؤتمر لندن فلسوف يكون ثمة منطرون في كل الجانبيين ولوف تكشف النوايا وفي النفوس من اسباب هذا العداء ، إذ سيسمح لكل من الفريقين بالحرية التامة في الحديث في هذا المؤتمر . ولسوف يتحتم على من يسعى للصالح أن يعدوا مقترحات فورية معقولة يمكن أن تصبح مبدأ للتعاون المنشود بين العنصرين العربي واليهودي . والهدوء بينهما .

علي أنه يجب في هذه الحالة ، أن يترك المهتمون بالامر فيما يمكن تنفيذ دون صعوبة ، وفيما يمكن أن يتحقق ويتلاءم مع ظروف فلسطين ومع عادات وعقائد وتقاليد العنصرين فلا يجب أولاً أن يسمح للصهيونية بأن تغير سياستها في فلسطين وأن تصبح صهيونية . فإن العرب في الواقع هم الاغلبية الساحقة هناك . كذلك لا يجب أن يتحقق التوحيه العربية في فلسطين يوماً . . . . . وقد صرح المستر مالكولم مكدونالد - وزير المستعمرات البريطاني - في مجلس العموم في ٢٤ نوفمبر الماضي ، بذلك إذ قال : « اننا لا نستطيع ان نسمح بوضع اليهود تحت سيطرة العرب في فلسطين » لذلك فإن يحدى احد الطرفين ان تمتنع وعد بلفور ، أو أن بين اخطاها . . . . . أو ان يتحدث عن عملية التقسيم إلى يهودي اقترحها ، وما لها من مزايا أو مضر . اقتصادية فإن مثل هذا الحديث ليهودي . مخاوف العرب ، كما ان يحدى هذا .

يدل علي مدى الروح المتفائلة التي نسود تمكيه في حل هذه الازمة العنصرية فيما يتساءل الناس عن سبب هذه الاضطرابات ترى هل كان فيصل ووايزمان حين قرارا حل هذه المشكلة : لا يمثلان العرب واليهود فلم يحيطا بأوجه النظر المختلفة عند العنصرين المتنازعين ؟ . أم ترى ان التفاهم الذي ساد حديث الزعيمين في سهل الجويرة لم يك نهائياً تاماً . أو لم يطق كما كان ينظر الزعيمان لما لبث أن ظهر ضعفه وعدم امكان المضي في تحقيقه . بينما يضي الناس في هذا التساؤل وفي تكهناتهم ترى أن ثمة امل بلوح في نفس وزير المستعمرات المتفائل في أنه ليس من المحال - كما يظن الكثيرون - ان حلم التفاهم بين العرب واليهود يمكن ان يتحقق يوماً وان البذور التي نضجها لندن لتهدئة الخواطر ينتظر ان تؤتي ثمارها بعد ان اخفقت بذور سهل الجويرة في الاثمار

وفي سهل الجويرة منذ عشرين سنة علي مرحلة من شرق الاردن تقابل رجلا من أقوى الشخصيات التي ظهرت في الجيل المشيع بروح الحرب تقابلا ليتناقشا فيما يطمح اليه قومهما وفي أمانى بلادهم ومصيرها .. هذان الرجلان لم يكونا غير المغفور له الامير فيصل - ملك العراق الراحل الذي كان ينتظر ان يصبح ملكاً سوريا بعد الحرب - والدكتور حاييم وايزمان . زعيم الحركة الصهيونية ، ورئيس المجلس اليهودي حالياً . وقد ظل الاتفاق الذي قر عليه رأي هذين الزعيمين معمولاً به حتي عاد أخيراً غير صالح ، فأثار حرباً طاحنة في فلسطين مازالت رجاها دائرة رغم طول عهدها .

ولقد اهتمت انجلترا بهذه الاضطرابات المستمرة العنيفة في فلسطين فراح ساستها يفحصون المشكلة العربية اليهودية وقد أثار بعض أعضاء مجلس العموم في الشهر الماضي هذه المسألة فإذا بجواب وزير المستعمرات



ان يحددوا عن حاجتهم الي قيام حكومة  
مستقلة في فلسطين واخضاع اليهود لسيطرة  
العرب ، اذ سيدكي هذا من مخاوف اليهود  
لهذا كله ، شعر مجلس العموم عندما  
بحث هذه المشكلة في الاسبوع الاخير من  
نوفمبر ، بمدى المسؤولية الملقاة على عاتقه ،  
واضحت المناقشات رغم اختلاف وجهة  
النظر الى حقيقة واقعة لا مريية فيها . تلك  
هي ان انجلترا اصبحت الآن في مفترق  
الطرق ازاء هذه المشكلة . فهي اذا اتخذت  
لنفسها خطة دون موافقة احد العنصرين  
اثارت سخط العنصر الآخر ، وهي اذا  
ناصرت احد الطرفين ، اذكت نيران التمرد  
في الطرف الثاني ، واذ ذلك . . . ستكون  
من وحدها المهدف للعمليات وللانتقاد  
وستحول بذلك دون اتحاد هذه الاضطرابات  
التي جعلت من فلسطين وكرا لدساس  
الدول الاخرى ذات المطامع ، والتي راحت  
تسير في فلسطين والشرق ، بذور الحقد  
والدناء ضد انجلترا لتقويض مركزها  
في الشرق .

واقدر صدر في الشهر الماضي في فلسطين  
يابان على غاية من الامة . اما اولهما ،  
وقد وضعه الدكتور ماينز . وهو يهودي  
ولد في سان فرانسيسكو منذ واحد وستين  
عاما ثم اصبح حاخاما في كنيسة ( ايمانويل )  
اليهودية في نيويورك . وما لبث خلال المدة  
من سنة ١٩١٢ - سنة ١٩٢٢ ان اصبح  
اكبر زعيم بارز في المجتمع اليهودي في  
نيويورك . وفي سنة ١٩٢٣ ، قدم الى بيت  
القدس ، حيث شغل مركزا هاما بين  
اليهود ، خول له ان يتكلم باسمهم ، وان  
يصدر بيانه . الذي جاء فيه :

« اني ارحب بالماوضات ولكن ...  
هل سيحضر الطرفان المؤتمر ؟ ان هذا  
يتوقف على الاساس الذي سيتخذ في  
المواضات ولهذا فاني اتقدم بما يلي ...  
اقتضوات عصبة الامم لانجلترا حق  
الاستدباب علي فلسطين من اجل امرين  
اساسيين . اولهما هو ان تعمل علي حماية

الاماكن المقدسة ، وثانيهما ان تقسم في  
فلسطين حكومة مشتركة يتولاها بالتساوي  
العنصرين العربي واليهودي . وهذا الامر  
الاخير علي غاية من الخطورة . فانه يتضمن  
حقيقتين :

١ - ان كلمة « حكومة مشتركة »  
تفيد ان فلسطين يجب ان لا تكون عربية  
كما لا يجب ان تكون يهودية . . . فليس  
لاحد من العنصرين ان يفرد بالسلطة فيها .  
٢ - انه يجب تنظيم الهجرة اليهودية  
حتى يصبح عدد اليهود في فلسطين في آخر  
القرن العشرين ٨٠٠.٠٠٠ في مقابل  
١٢٠.٠٠٠ عربي .

وهذا يعني لتبديد مخاوف العرب اذ  
يظنون ان اليهود يسمون الى ان يكونوا  
اغلبية في البلد . كما انه سيكون ضمنا  
لاستقرار اليهود . فهو في صالح الطرفين  
وفي صالح تضامنها .

ولقد درست وجهات النظر خلال  
سنوات عديدة ، واعتقد ان اقتراحى سيكون  
وسيلة لتحقيق تعاون العنصرين فاذا اخفق  
المؤتمر المزمع عقده للصلح فن الخير ايجاد  
نظام جديد لحكم فلسطين يقوم علي اساس  
هذا الاقتراح .  
هذا هو البيان الاول وهو الناطق  
باسان اليهود . .

اما البيان الثاني الذي نشرته مجلة  
« بريطانيا العظمى والشرق » التي تنقل عنها  
هذا البحث فقد اصدره نغري النشاشيبي  
في خطاب كتبه للسيد هارولد ماكايكل  
يبين وجهة نظر العرب المتدلين وقد جاء  
فيه .

« لقد قرأ الشعب العربي في هذه البلاد  
ما جاء بالنشر الحكومي التي تحوي ما اعزته  
حكومة جلالة الملك ازاء المشكلة الفلسطينية  
وانى لا يستطيع ان يؤكد لغضامته الانجليز  
الذي قول به قرار عدول حكومة جلالاته  
عن مشروع التقسيم . . بل ان هذا القرار  
كان له في نفوس العرب في جميع البلدان  
العربية الاخرى اجماع الموقع اذ

اظهر حسن نية حكومة جلالة  
في بحث المشكلة الفلسطينية  
علي اساس يبعث علي الاطمئنان الي  
روح اعدالة بين العنصرين اللذين يقطن  
فلسطين ، كما اظهر عنايتها بتحسين  
الروابط بينهما . . وافسد كان العرب  
يصبون الى ان تقرر حكومة صاحب  
الجلالة البريطانية فوق هذا ، ضمان المصلح  
العربية ، لاسيما اراء الهجرة اليهودية ،  
وانشاء دستور فلسطيني يطمئن النفوس  
الى قيام الحكم الذاتي في البلاد . . ومع  
ذلك ، فان الاعراب المهتمين بأمر سلامتهم  
ومستقبلهم في وطنهم ، يقدرون الظروف  
والاحوال التي اصدرت فيها الحكومة  
قرارها . ويرجون ان يضمن هذا القرار امرين  
١ - ان المفاوضات في المؤتمر ستتيح  
لممثلي العرب ان يتكلموا في حرية تامة ،  
وان يقدموا ما لديهم من مطالب مدعومة  
بالحقائق والاسانيد الكافية . ووجهات  
النظر المختلفة ازاء المشكلة الفلسطينية لتكون  
اساسا لقرارات المؤتمر

٢ - يرجو العرب في حالة نجاح  
المؤتمر - الامر الذي يرجوه كل شعب  
لان يسود السلام هذه البلاد التي جعلها  
تاريخها وموقعها قبلة انظار ثلاث دبابات  
مختلفة - ان يبدأ في فلسطين عهد سعادة  
ورخاء لسكل من الشعبين اللذين يقطنان  
البلاد . كما يرجون اذا فشل المؤتمر -  
لا قدر الله - ان تقرر حكومة جلالة الملك  
نظام حكم جديد . بعيدا عن تلك القرارات  
التي كانت قد وضعتها البعثات المختلفة التي كانت  
الحكومة قد ارسلتها لبحث هذه المشكلة .

وراح بعد ذلك يؤكد ان غاية العرب  
الفلسطينيين هو ضمان سلامهم وأمنهم وعدم  
المساس بحقوقهم وانهم لا يهرون - كما  
ذكر بعض أعضاء البرلمان الانجليزي  
علي ان يكون الحاج امين الحسيني - الملقب  
السابق - هو ممثلهم بل انهم يحارضون  
بارائه ولا يقرونه علي مطالبه او لا يريدون  
ان يكون ممثلهم . .

# برنامج مهر جان الجمعية الخيرية الاسلامية

## بحديقة الازبكية

في يوم الخميس ٢٢ ديسمبر الجاري

من الساعة ٩ صباحاً الى الساعة ٢ بعد الظهر للسيدات ومن الساعة ٣ الى منتصف الليل للعموم

— حيث تصدح الموسيقى الآتية في الحفليتين

١ — موسيقى السواري الملكية

٢ — موسيقى الجيش المصري

٣ — موسيقى مدرسة البوليس والادارة

٤ — موسيقى بلوك النظام

٥ — موسيقى بلوك نظام الاقاليم

٦ — موسيقى اصلاحية الاحداث

٧ — موسيقى ملجأ الايتام التابع لوزارة الاوقاف

٨ — موسيقى ملجأ ابناء السبيل

٩ — يغنى في حفلي السيدات والرجال المغنون والمغنيات

الاستاذ فريد الاطرش — الاستاذ محمد عبد الوهاب حلمي — الاستاذ محمد نديم — السيدة رئيسة عفيفي — وعبد

افتندي العربي

٣ — تقوم فرقة السيدة بديعة مصايني بالتمثيل في الصباح بتياترو حديقة الازبكية بتذاكر خاصة

٤ — تجري في الحفليتين ألعاب رياضية وبهلوانية وسجاوية وبلدية وسحرية وأوركسترا تمثيل كوميدى من مجلة فرق ومنولوجات فكاهية من نهات المليجي وحسين المليجي وحسين ابراهيم وعبد الحميد زكي وعيسى عمران وعبد كامل .

٥ — في منتصف الساعة السادسة مساء تقوم جماعة انصار التمثيل بتمثيل رواية أدبية وتطرب الجمهور السيدة فاطمة صرى ( بتذاكر خاصة )

٦ — وفي الساعة التاسعة والنصف مساء يعام برنامج شامل ممنوع من الألعاب النارية بحديقة الازبكية

٧ — حفلة الاوبرا الملكية

في تمام الساعة التاسعة مساء تقوم جماعة انصار التمثيل بتمثيل احدى رواياتها الجديدة وتشارك الانسة أم كلثوم في احيائها .

وترجو الجمعية ان يكون الحضور بملابس السهرة أو الرديجوت



# قـلب أم

تابع المنشور على صفحة ١٤

وافتردت وأبأها فرحت أحاول اقناعها  
دون جدوى ، ورحت أسمى الى استدراجها  
لمعرفة اسم الوغد الذي غرر بها ولكن ..  
كان سعيي هباء .

وفجأة فتح الباب وبدت منه سعاد ،  
فوجت ثم صحت بها  
— أنا مش قلت لك مره ياسعاد تروحي

تروحي عمتك ..  
واسكنها اتجيت نحو شقيقتها التي كانت  
قد تحطمت وقالت .

— أنا عارفة المسألة يا ماما .. وأنا أفهم  
حكيت أ كثر منك وأ كثر من بابا ومن  
أى حد تانى . دى أختى وصديقتى انرينا  
سوا ودرست نفسها ، قالوا جب ان متخبوش  
عنى حاجة

وعجبت لموقف سعاد من حكيت بينما  
كان النور بينهما يتراد في الايام الماضية :  
فقد حنت سعاد على حكيت - فارتدت هذه في  
أحضانها وراحت تبكي وهي تقول  
— مش ممكن .. مش ممكن ..  
فقات سعاد

— اسمعى ياينة . انت مش تعتقدي  
أن الشاب اللي يقدم لبنت كونيالك والا  
ويسكي غلشان يسكرها - وبهذين .. يبيت  
بها - مش تعتقدي انه مجرم ؟ - اذن ازاي  
تجوزي بتك لواحد مجرم ؟ - مادام بتقول  
لكم انها بتكرهه - ازاي تفصبوها ؟ ..  
مش عاوزين سعادتها وهناها ..

ووجت لهذه الجرأة . وكدت أصبح  
فيها صاخبة . ولكنني مالبت أن وجدت  
أن من الخير أن اتركها تخفف عن أختها -  
وراحتا تم اسمان وسعاد تضيق على شقيقتها  
كل عطف وحنان - حتى مالبت هذه أن  
انفجرت فراحت تعترف .

يا لله ياسيدى ! لو أدت صواعق السماء  
انقضت على رأسى لما كان لها ما جئته ذلك  
الاعتراف من أثر .. لم أك أظن حقا ، أن  
فتاة .. بل ان فتاتي أنا - تلك الملاك الطاهر  
الذي لم أك أشك يوما في براءته . يتكشف  
مسلكها عن مثل ما أظهره ذلك الاعتراف ..

— حكيت . مش أنا ماما حبيبتيك ؟  
ايه الى تابعك يا أختي .  
ورفعت وجهها وتلاقت عيناى بعينها  
وقرأت كل شيء فتولاني وجوم ساج  
عميق ، عقد لساني فلم استطع حديثا .  
وأخيرا استطعت أن أقول  
— أنا فهمت كل شيء يا حكيت . يجب  
انك تتجوزيه ؟

فصاحت كما لو كانت قد لدغت  
— مش ممكن يا ماما .. أنا أكرهه ،  
أمقته .  
— لا بد يا بنتى انه يتحمل خطيئته .  
مين هو ؟

واسكنها أصرت على كتمان اسمه ولم  
تجد محاولاتي معها في الايام التالية  
ومر شهر ، وبدأت تظهر آثار طيشها  
واضحها ، فأريت من الخير أن افانح أبأها  
قبل أن يكشف الامر فتسوء العاقبة  
ونار الاب طبعها ، ولحككم خشيت  
ياسيدى أن تعصف ثورته بالجميع . وأخيرا  
دعاه الى حجرتي .. ومرة أخرى حاوات  
أن اسمع حديثهما فلم أوفق ، ولكن زوجي  
كان ثائرا يصيح في غضب وعنف ، وأخيرا  
تبينت هذه الكلمات تنبعث في عنف  
واصرار

— حاجة من اثنتين .. يا فتولي على اسمه  
وتجوزيه ، يا .. ما تعديش في بيتي ..  
أنا راجل عشت شريف وعاوز أموت  
شريف . أنا بريء منك اذا ما كنتيش  
تجوزيه وتختي جرمك يا . فاجرة !  
ورنت الكلمة الأخيرة في أذني كأنها  
قنبلة تنفجر فادت بي الارض ..  
فتحت الباب ، وخرج حسن تارك المنزل  
ليدع فرصة لتسوية الامر وحل الفتاة على  
الرضوخ .

أشد قلقا مني في باديء الاسر . فقد كان  
صمتها يؤلمني وقد بدت ذليلة منكسرة  
لا تقوى على رفع عينيها طيلة جلوسها معنا .  
وكم كان هذا الجلوس قصيرا ، اذ اعتادت  
عد ذلك أن تنكف في حجرتها !  
وجازت حكيت الامتحان بتفوق  
ونالت شهادتها . ولكن هذا لم يبعث في  
نفسها سرورا يخفف من طغيان الاسى الذي  
كان يحتاج ملاحها . ورحت أراقب  
تطوراتها وأنا حزينة آسية انك ولا شك  
تستطيع ان تقدر شعور أم تحب ابنتها كل  
الحب . م .. تراها في مثل هذه الحال احق  
أن اذهب الى حجرتها لاطمئن عليها . وكم  
دهشت ياسيدى حين وجدتها مستيقظة ،  
وهي تذرع الحجر في اضطراب . وقد علقت  
عينها بالسقف وبدى عليها الارهاق لفرط  
التفكير .

وصحبت بها .. حكيت !  
ومرة أخرى ياسيدى ، فقلت مندها  
فقلت صبيحة اليوم الذي عادت في فجره .  
فالت بنفسها في احضانى ، وأسندت رأسها  
الى كتفي ، وانحدرت دموع من عينيها ،  
واسكنها .. لم تفه غير كلمة واحدة :  
— ماما !  
ثم أجهشت بالبكاء .

ورحت أحاول تهريتها وأسمى الوصول  
الى ما أعمقها عسى أن أخفف عنها ..  
ولكنها عادت تذرع الحجر في اضطراب  
بما تنالكت أنا في أحد المقاعد . وما  
راحت أن اقرب مني ، فركمت عند قدمي  
والسكاه !  
أشد مانالت ياسيدى ، بل انني بكيت  
رثاء لها . وقات في محاولة أخيرة

وتأملت كل الألم . ووجدت نفسي في موقف تنازعني فيه شتى العواطف ، وأن المسكينة . الضحية في كل هذه الأثناء نري هل أفارق زوجي الذي أحسن له كل الحب والذي تشئت معه طيلة هذه السنين من عمرى . أم أفارق ابنتي البائسة التي كانت ضحية المجتمع ونزوات الشباب وانزوكها وحيدة في الحياة وهي أجوجها تكون الى العطف والحنان . ليجبر لها عطف من نفسها ؟ . انني في حيرة لن أستطيع أن اسبر لك عنها ولستكنى . أظنك قد بعد أن قرأت هذا الاعتراف . فإذا أترافى فاعلة ؟

والسيدة هريجة . . .

ورحنا ثلاثتنا تفكر في الامر ، حتى رأينا أخيرا ان نذهب الى العزبة فنقضي طيلة الصيف ، وننتظر حتى نخفي الجريمة وسافرنا . حتى اذا واثت أواخر الصيف وضعت حكمت مولودا لم يقدر له ان يرى نور الحياة ، اذ . . ولد ميتا . ولستكننا لم نعد بعد ذلك للامارة حتى استعادت المسكينة صحتها السابقة ولم يبق من مظهر الجريمة . ولكن ياسيدي . وهنا السبب الذي دعاني الى أن أكتب اليك . ما أن وصلنا الى القاهرة حتى فوجئنا بمشكلة أخرى . . فلقد قرر زوجي انه لن يعيش في بيت واحد مع حكمت . الفاجرة الكادعاهاء وعلى ذلك فقد انفصل عنا وان كان قد قرر لنا مرتبا شهريا يكفينا

فلقد ذكرت حكمت أنها لانسكاد تعرف لانها أبا . فقد اعتادت كز ميلانها أن لا يكون لها حبيب واحد ، بل كانت ترك هذا لترغبي بين احضان ذلك . ثم . . انني لا أخجل ياسيدي لاذ كسر لك هذا . . فلقد اعترفت انها كانت تصحب الواحد من قامت بينها وبينهم صلة الى بيت أحد اصدقائه حيث تقضي معه وقتا . . بعيدين عن العالم . .

أما ما كانت تذكره عن ذهابها الى هذه أو الى تلك من صويحبانها للمذاكرة فقد كانت حجة نتخذها الواحدة منهن لتجمل أهلها على السماح لها بالخروج صمقت ياسيدي . ولكن . . ماذا يجدي هذا وقد نفذ القدر ؟



من الخمس ٢٣ يسمر  
مطرب الشباب محمد  
عبد المعبود - نمرض  
بيج آبل اسكتش  
التمداد

الراجح ممثل عبد النبي محمد  
تاجين سيد مصدفي  
واحد صره  
إدارة جيسل جمعه

تلى رأس العرقة فنحية شريف . عفيفه اسكتش . انصف محمد . سيد سليمان . اسماعيل ياسين



# يدخن الافيون في الصين، ويحاول الانتحار يوم اتفاق مونيخ!

«صورة رائعة للوطنية التشيكوسلوفاكية النبيلة»

صينيا، واسكن صديقي التاجر البلجيكي  
أوضح لك خطك، فاني وهو صديقان  
قديمان. ثق ابي غير حاقب عذيت اد  
ظننتي من انشاء هذه السلاسل، فانا صيني  
الملاح والتفكير. ومنذ لحظت كنت  
اقف مع امرأة صينية قبل أن اصعد الى  
القطار. انها زوجتي. وقد انجبت منها  
أولادا. أما اذا كان يهمني أن تعرف  
جنسيتي فانا تشيكوسلوفاكي.

ولم يرد علي هذا الحديث شيئاً. اد  
بدأ تأثير الافيون بحري في أعصابه.  
فقد لسانه ولم يلبث أن راح في نوم  
عميق ثم فارقني في اليوم التالي اد هبط  
في محطة نياتسن.

وكان اول ما يجب على عمله بعد ان  
استريح من وغناء السفر عقب وصولي الى  
بكين، ان أقصد المفوضية التشيكوسلوفاكية  
ان كنت احمل توصيته الى وزير  
تشيكوسلوفاكيا المفوض المسيه. سيشيل  
كرايت. وكانت المفوضية في ذلك الوقت  
حديثه الانشاء، فكان سرور الوزير عظيماً  
لمقائي اد كان يتلف شوقاً الى سماع اخبار  
اوربا وخاصة اباء موطنه الذي كان اسعلاه  
وراح يحطو في نوبق نحو تقدم وراح  
المسيو كرايت يذكر لي انه وقد حصيصة  
للصين كي يحاول لم شعث الشين في نشر  
في تلك الدولة اد ان شيكوسلوفاكيا في  
حاجة الي جهود ابائها.

وفي المساء، دعاني وزير المفوض  
الى كأس من الويسكي في أحد بيوت  
الازهار في بكين... ولما كنت أعترف  
ان هذه البيوت في الصين هي اوكار العبث

— لا جدوي من دعوة هذا الرجل  
فقلت متسائلاً:

— ولما اذا اتراه يفت البيض كمثل  
الصينيين؟

— أوه. انه ليس صينياً بل...  
ولا يمت للجنس الا صهر.

وكان علي أن أزور سكنين — عاصمه  
الصين القديمة — فاستقلت القطار بعد ذلك  
بيومين. وبينما كنت جالسا في احدى  
عربات اطعم علي احدى الصحف ريثما يحين  
موعد قيام القطار، ودخل رجل لم اتبين  
ملاحه في أول الامر اد كان تمة  
«ايشارب» يلف حول عنقه بصل الي  
اطراف وجهه. ولكنه ما كاد يتخذ  
مجلسه بجواري حتي ازاح الايشارب.  
فرايت فيه ذلك الرجل الصامت الذي اثار  
فصولي قبل ذلك بيومين في حانة شنفاي  
السكريري...

وما لبث الرجل أن قطع جبل الصمت  
بعد فترة فائلا في ايجازة سليمة.

— هل بضائك ان ادخن ياسيدي؟  
فبادرت بحبباني مدخن من الطراز  
الاول فاقسم وقال في صراحة انه لا  
يدخن التبغ، وانما هو مدخن لعائف  
الافيون، ولهذا يستأذن مني خشية أن  
يزعجني دخان المخدر فندت الي تأكيد  
أن تدخينه لي يزعجني بحال من الاحوال.  
وعلي ذلك انهمك الرجل لحظة في ملء  
غليوه ثم اشمه وراح يقول في صوت  
هادئ:

— لقد التقينا قبل اليوم في حانة  
شنفاي السكريري. ولقد لماني انك ظننتني

كان سكان المنطقتين الاوربية  
والعربية في شنفاي يؤكدون أن حانة  
الفيو التي افتتحت في تلك الميناء الصينية  
سنة ١٩١٩ كانت اكبر حانة من نوعها  
في العالم. والواقع انهم لم يكونوا مبالغين فيما  
وأنا في السن التي نسيطر فيه نزوات  
الشباب على عقل الشاب، وتدفقه الى المغامرة  
سكنت اتردد دائما على محال اللهو حيث  
عيش في جو بوهيمي كنت ارتاح اد  
ذلك اليه.

وجلست ذات ليلة في حانة شنفاي  
السكريري، حيث تحتاط الجموع المتدفقة من  
تختلف الألوان والجنسيات فرحت اداعب  
كومي وأنا اتمرس وجوه الحاضرين  
واصمت الي احاديثهم أو أراقب حركاتهم  
حتى استرعى انتباهي رجل جلس الى مائدة  
مجاورة لي. كان اصهر اللون. متجهم  
الوجه. ذا عينين براقين وانف روماني  
وقد بدا انه غريب عن ذلك الوسط.

لكن ما أثار اهتمامي هـ. شرود كان  
جروه ودهول يحمله من الجو الذي هو  
مصولي ودفعني الى ان احاول الاحتكاك به  
موجهت اليه الحديث بالانجليزية ثم بالفرنسية  
دعوه الي تناول كأس من الويسكي معي  
يداه لم يد عليه انه فهم دعوتي أو سمع  
صوتي وأنا أحدثه.

ولاحظ هذا تاجر بلجيكي سبق تعرفي  
به مضى على وجوده في الصين بضع سنوات  
فترس مقعده واقترب مني متصفاً همس  
لي ادنى.

ودور اللهو اظهرت دهشاً للوزير ولكنه  
اسم واكد لي ان المنفعة في الصين حق  
اكل الطبقات فلا فرق بين وزير وحفير  
وانضم اليها في بيت الزهور ضابطان  
تشيكوسلوفاكيان يعملان في الجيش الصيني  
وفيا كنا نتناول الشراب اقبل رجل لم  
انين ملاحه لاول وهلة تقدمه الى الوزير  
المفوض الى قائلا

— ها هو ذا مانياس أحد  
التشيكوسلوفاكيين .  
فلما رفعت وجهي اليه عرفته في الحال  
اذ كان رفيقي في القطار الذي حدثني عن  
نفسه وهو يدخل الافيون .

وعجبت من طابع مانياس فقد تظاهر  
بعدم معرفتي وبعد أن صافحني أمر الخدم  
ان يعدوا لنا العشاء وأشار الى البنسات ان  
يرقصن ويغنين لاطرابنا . وهذه المناسبة  
اذكر ان هاته الفتيات لا يتقاضين من الزبائن  
اجرا بل انهن متعة لهم دون مقابل وليس  
علي هؤلاء الا ان يدفعوا ثمن طعامهم  
وشراهم ..

ووقف مانياس يراقب المنظر ، وبين  
فكيه غليون الافيون ، وقد التفت ذراعه  
حول خصر احدي الفتيات ، وهو شارد  
الذهن كما رأيته في منهي شغاي الكبير  
المرة الاول ، وقد سري الافيون ، في  
اعصابه .

وخطر لاحدي الفتيات أن تحي الوزير  
المفوض ، ورفعت كؤسها صانحة .  
— في حياة الميسو كرافيت ا . .  
ولكن الوزير المفوض صاح .  
— بل اشرب نخب تشيكوسلوفاكيا  
الحرة ا . .

واذذاك لاحظت دمعة تسترقق على  
وجه مانياس ، وراحت ذراعه تهصر خصر  
الفتاة الصينية في عنف عصبي حتى صرخت . .  
ومرت الايام . . حتى شاء القدر أن  
التي بما نياس للمرة الثالثة والاخيرة على  
ظهر احدي البواخر في مياه مرسيليا منذ  
سنة عشر عاما ، وقد اتخذ الغليون مكانه

بين فكيه ولكنه . . كان خاليا من  
الافيون .  
وتحادثنا مليا ، فقص على أن ميسو  
كرافيت راح يحاول ويسعى حتى حمله على  
ترك الصين والعودة الي تشيكوسلوفاكيا  
لخدمة الوطن .

فقلت له . وهل أنت آسف ؟  
— كلا رغم أن الوزير المفوض قد  
حرمني الافيون واجدني عن زوجتي  
واولادي بعد أن خلفت لهم تركة صغيرة . .  
ولكن مادام الوطن بحاجة الى ، فلتجيبا  
تشيكوسلوفاكيا .

— وهل بقي كرافيت في الصين ؟  
— لن يغادرها قبل أن يبعد الى  
الوطن ابناؤه الذين يخدمون تحت الراية  
الصينية وفي منغوليا وسيبريا .

وأخيرا . . عندما قام هتلر يطالب  
بالاقلية السوديت في تشيكوسلوفاكيا في  
سبتمبر الماضي ويهدد بالحرب ، حتى وفق  
تسمرين الي حمله على الدول اليها والموافقة  
على اتفاق مونينخ الذي قضى بتجزئة  
تشيكوسلوفاكيا ، تذكرت بيت الزهور في  
بكين ، وخيل الي اني اري مانياس والغليون  
في فمه وقد انحدرت من فكيه دمعة  
تأملت على وجنته الصفراء .

والواقع أن مانياس كان الوزير  
الوحيد الذي رفض الاتفاق ، ووقف في  
صف الميسو بنيس رئيس الجمهورية السابق ،  
بل . لقد ذهبت به وطنيته الى حد أن  
دفعته الى محاربة الانتحار يوم أن اقترت  
وزارة سيروفي الجديدة اتفاق مونينخ .

★ في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٩  
الساعة ٨ صباحا بناحية سمالوط ويوم الثلاثاء  
٢٧ منه بسوق سمالوط العمومي . ان لم يتم  
في اليوم الاول  
سيباع بطريق المزاد العلني طشت  
نحاس وأشياء أخرى مبيته بمحضر

الحجز

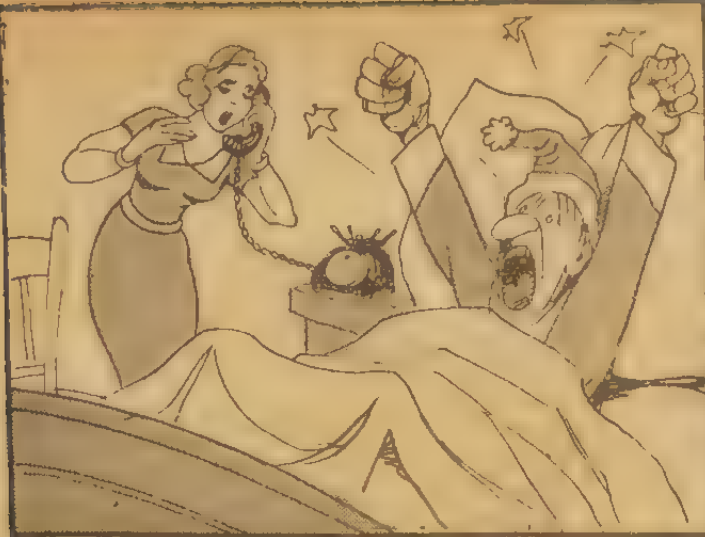
ملك برسوم داود المقيم بناحية سمالوط  
مركز سمالوط  
نفاذا للحكم الصادر من محكمة سمالوط  
الاهلية في القضية المدنية ن ١٥٩٦ سنة  
٩٣٧ وفاة لمبلغ ٨٠٠ م ١٧ ج وذلك بخلاف  
رسم هذا الشر وما يستجد  
كطلب حنين برسوم داود المقيم بناحية  
سمالوط مركز سمالوط  
فعلي راغب الشراء الحضور  
★ في يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٨  
الساعة ٨ صباحا بناحية سبك وفي يوم  
الاربع ٢٨ منه بسوق اشتمون  
سيباع بالمرداد العلني ع ١٨  
أذره شامي  
ملك محمد مقلد وحسنه طه سليمان هـ

للحكم ن ٥٥٢ سنة ١٩٣٨  
وفاته لمبلغ ٥٥٢ قرش صماغ بخلاف  
أجرة النشر كطلب عبد الجواد اسماعيل  
فعلي راغب الشراء الحضور

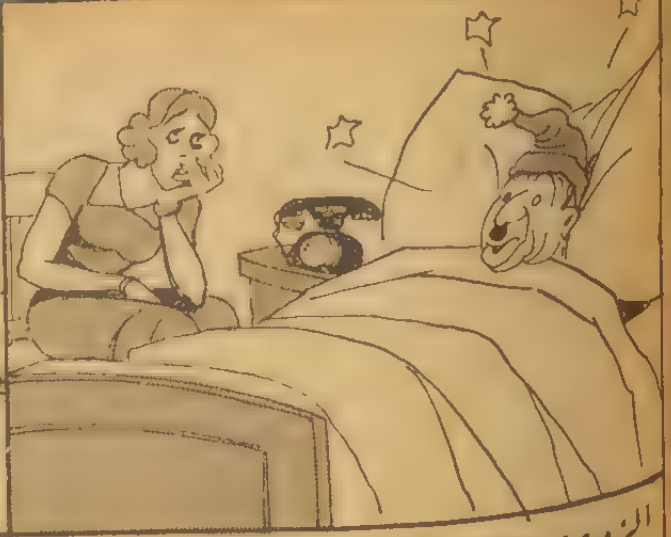
قطرة السكر مان  
احسن قطرة في العالم  
برشام لركاين  
يسكن ألم العادة عند السيدات  
تطلب هذه الادوية من أجزائة  
الاعتدال بأول شارع كلوت بشارع  
ومن الكيماري وديج هوايني شارع  
جلال باشا رقم ٦

نصدر  
ال ٢٠ قصة  
أول ومن نصف كل شهر





الزوجة في التليفون - قرأه يادكتور البية في حاله سيئه جداً . تعالى بسرعة من فضلك .



الزوجه - بقى ماكانش نافعنا إلا انقلوئنا من الله جت لك رضى ضحكك ؟ ..



سلام افندى - انقلوئنا ؟ طيب خذ قرص من الاسبيرين ده شرباه انه شاء الله .



سلام افندى - صباح الخير يا جماعة . مال على بيه سلامته عنده ايه ؟



البية - خدى ياروزر انا اشتريت انبوتة اسبيرين . لافى تاكدت انه لازم جدا فى البيت فصرصا بعد ما ربحنى من الانقلوئنا الفظيحه اللى كانت محتوشه



الدكتور - البية خذ اسبيرين .. عال . كويس خلاص . عملتم طيب . لازم يكون نام مرتاح .!

## كل شيء في سبيل الحب

من قصة شعرية للكاتب الانجليزي دريدون

أدي هجران أنطونيو زوجته أخت  
اكتافيوس الى غضب الاخير ، فأراد  
الانتقام منه ومحاربه فهزم في موقعة اكتوبريوم  
وتقابل أنطونيوم مع كليوباتره  
انطونيو — وأخيراً تقابلنا  
كليوباتره — وهل بعد هذا لقاء ؟ ..  
أو ترانا مرغبين علي الفراق ؟  
انطونيو — أجل  
كليوباتره — ومن يرغما ؟  
انطونيو — حظنا العائر  
كليوباتره — كيف هذا ونحن قد  
خلقنا هذا الحظ ؟  
انطونيو — لقد أحب كلانا صاحبه  
فأدى هذا الفرام الي دمارنا  
كليوباتره — لقد حسدنا الالهة  
اذ رأيت حبنا الطاهر .  
ليس لي في السماء صديق ،  
والعالم بأجمعه يسعى لفرقتنا ،  
حتى .. انت ،  
أتحدث معهم ضدي !!  
انطونيو — سأفضي لك بما في النفس ،  
اذا وعدتني بالصمت  
كليوباتره — أعدك ..  
انطونيو — انت سبب دماري  
كليوباتره — أنا !!  
انطونيو — لا تقاطعتني فقد وعدتني  
بالصمت

كليوباتره — أتم حديثك  
انطونيو — حينما رأيك في مصر  
للمرة الاولى  
قبل وقوع نظر قيصر عليك ،  
وهبتني زمام قلبك

وأنت صغيرة  
لا تدري كين كنه الحب  
ثم انزعك من قيصر  
نعم .. هو سيدي  
ثم .. مزاحي ،  
ومع انه تمتع بجمالك  
فأنت من حقي ..  
ثم رأيك في سبيليا  
فسألني المصنع  
ولم يزل حبك ،  
مسيراً علي قلبي  
فقبيل اعتذارك الواهية  
وضممتك الي قلبي  
مع انك كنت ملوثة  
بغرام قيصر .

وذهبت الي مصر معك  
متناسيا واجبي  
اذ كنت أنت .. دنياي !  
أى حب كان هذا ..  
اشهدى أيتها الايام ، الليالي ، الساعات  
التي هربت وأنا جاث بين يديك  
ترقب حي الصادق  
بل لقد تعبت الايام ،  
ولكن نفسي لم تم .  
كنت أراك كل يوم

وبالرغم من هذا فاني كنت  
دائماً متعطشاً لرؤياك  
ولقد دبت القيرة ،  
في نفس فيلينا .. زوجتي  
فحاربتني في ايطاليا  
لتعبدني اليها  
بينما كنت ملقاً بين ذراعيك ..

كنت أعتبر أن هذين الذراعين  
يحويان العالم بأسره ،  
زوجتي فيلينا ماتت  
صفحةاً أيتها الآلهة فانها ماتت  
من هجراني لها ،  
نعم اني تزوجت فيلينا  
أخت اكتافيوس العظيم  
بينما كانت في ريمان العبا  
وقد حولني حبك عنها .  
وبعد أن أدى فراقى الي  
اعلان روما الحرب علي  
كنت أريد الحرب برأ  
واسك . نك رفضت ذلك  
فحاربت بحراً  
ولسكن بالمار لقد هربت  
هربت لانيك انت  
اراد صديق انتقدس  
أن يقتلني ولكن لمة  
الآلهة عليك بعتهم  
هل يمكن أن تدافعي عن نفسك ؟  
كليوباتره — كيف ادافع عن  
وأنت الذي اعتبرت تلك النفس  
وقد اتهمته ؟  
— هل أقوم حينما يدافع عني ؟  
انطونيو — ذلك الحب الذي أصبح عرياً  
والذي عمل علي تحطيمي  
ولكن ماذا أقول أو أفعل  
وانت تريد هجراني  
ان الحسرة تملأ نفسك  
لان قيصر سلبك ابائي  
ولكن الحقيقة يا سيدي غير ذلك  
فان قيصر امتلك جسمي  
ولكن انت استعذت علي فؤادي  
قد أحسني قيصر  
ولكن احببت أنا انطونيو  
نعم .. قد أحبك  
وحبي أدى الي فراق زوجتك  
الخائنة فيلينا  
( الدقية علي صفحة ٤٩ )





## الرحلات الجامعية في الخارج

اعتمدت كلية الحقوق القيام برحلة رياضية لاطاليا أثناء عطلة عيد الاضحى ونصف السنة وكذلك اعتمدت كلية التجارة القيام برحلة لزيارة بلاد اليونان او رومانيا أيضا وستكون هذه الرحلة رياضية مدنية أيضا. واننا لا يسعنا ازاء هذه الجهود الشكورة الا أن نثني أعضاء اتحاد الكليات هذه المكرة الجريئة الحميلة. وبما لا شك فيه ان الرحلة التي قامت بها كلية الحقوق في العام الماضي وزارت فيها بلاد اليونان ونجحت الى أبعد حدود النجاح. نجحت جديرة بالتسجيل. كما نجحت مدنيا وكانت رعاية طيبة لمصر والجامعة في بلاد اليونان التي تربطنا وايها روابط ثقافية وتجارية منذ قدم الزمان.

وأود في هذه المناسبة أن ألفت نظر أعضاء الاتحاد في الكليات الى شيئين هامين أولهما اختيار الاعضاء الممثلين للفرق الرياضية وثانيهما مراعاة الظهور بالمظهر الخلق بناء في البلاد الاجنبية حتى يحكموا علينا بما في صاغت.

وبما لا شك فيه ان كثيرا من أعضاء الفرق الرياضية يرغبون في السفر وسوف تكون هناك وساطات وشفاعات لو أجيبت الخدمات المحسوبة والفن حيال بعض الافراد المحدثين بالسفر والذين لا يتمتعون بالرعاية من حاب الاساندة وأعضاء الاتحاد وفي هذه الحالة واجب على اللجنتين الرياضيتين في

الكليات أن تقيم مسابقات كثيرة ومواعيد للتدريب حتى اذا ما قرب موعد السفر أجرى انتخاب الاعضاء على أسس صالحة من العدل والنزاهة ووضع المصاحبة العامة فوق جميع الاعتبارات الاخرى. وبهذه الوسيلة وحدها يضمن الاتحاد أمرين الأول قوة الفريق الممثل للكلية ولمصر بأمرها والثاني تجنب الاحتجاجات الصارخة التي سوف تكال لهم اذا لم يراعوا هذا الاساس في الاختيار.

ولما كان أعضاء الرحلة ممثلين لبلادهم وأخلاق بلادهم فليس من اللائق اختيار الاعضاء غير المرغوب فيهم والذين يتهمون هذه العرص لمرض تهريجهم والاعيينهم على جماهير الاجانب، الامر الذي يضر بسمعتنا بما ضرر وخصوصا وان ايطاليا سوف تستقبل أولى بعثة رياضية مصرية.

## الرياضة في كلية الآداب

لا يسع أي شخص محب للرياضة الا أن يأسف كل الاسف للهوة السحيقة التي تردت فيها الرياضة في كلية الآداب منذ اسبوعين أو يزيد إذ شطب فريق الكلية في كرة القدم من مسابقات كأس ماهر باشا ولم يمس اسبوع واحد على هذا القرار الا وطالنا قرار من اللجنة الرياضية بشطب فريق الكلية في التنس من مسابقات كأس لطفي السيد باشا لعقبيه اكثر من مرتين. فهل لنا أن نقسام من هو المسؤول عن هذا الاهمال الشنيع أم الطلبة أم اللجنة الرياضية؟ ابس المهم أن نحرم الفرقة من

الاعمال بل يجب اجراء تحقيق لمعرفة الاسباب وتحديد المسؤولية فان كانت الطلبة هم المسؤولون فعلي اللجنة أن تستبدلهم بغيرهم وان كانت اللجنة هي المسؤولة فعلي مجلس الاتحاد أن تستبدلهم بغيرهم ايضا ولا يمكن أن يقول قائل أن سبب تخلف الاعضاء يرجع الى ضيق الوقت لان هذا عذر مردود وخصوصا وان الدراسات في كلية الآداب نظرية وليست عملية كالمهندسة والطب مثلا مع العلم بأن الهندسة والطب مواظبتان على حضور المباريات على عكس كلية الآداب فلهذا اذن أحد أمرين إما أن الطلبة بعد أن تسلموا الملابس لم يراعوا مواعيد المباريات وهذا ان صح انما يدل على استهتار لا حد له واما أن اللجنة الرياضية لم تقم بالواجب الملقى عليها كاملا فغضبت الطلبة وهذه مسألة تستدعي علاجاً حاسماً.

ولا يمكن بأية حال من الاحوال التذرع بسبب واحد وهو أن الكلية ضعيفة في تكوينها الرياضي لان الرياضة لم تخلق للاقوى فقط ولا للفلافة فقط وانما خلقت لتسكين الاجسام والاخلاق على السواء وعلى العموم فانتنا قمنا أن تلقى كلمتنا هذه آذانا صاغية وانا لانتظرون من الحقوق تطلب التجارة

اقيمت يوم السبت الماضي على أرض الاهلي مباراة تعد أهم مباريات كليات الجامعة بين فريق كلية الحقوق بربع اصابات لصفر. وكانت المباراة على العموم فائرة على غير المنتظر وذلك راجع الى تقيب بعض

اللاعبين من الطرفين فقد تغيب من الحقوق ابراهيم نجم الدين وبعض اللاعبين وتغيب عن كلية التجارة حارس المرمى مصطفى كامل والظهير الايمن حمدي عبد العظيم والدفاع الايمن محمود حلي. وفي ظني أنه لولا تغيب هؤلاء اللاعبين لكان النصر حتما في مصلحة التجارة .

وقد امتاز الشوط الاول ببعض الالاب الحماسية وكانت الحقوق ظاهرة في الميدان الا أن الشوط الثاني امتاز بكثرة عدد الاصابات رغم أن فريق التجارة كان مسيطرا على اللعب في الربع الاخير من المباراة ونحن نود قبل أن نختم هذه الكلمة العاجلة أن نلفت نظر اللجنة الرياضية بالكلية الى بعض الاشاعات المتداولة عن فريق الكلية الامر الذي ادي الي فقدان روح النجاس والروح المعنوية بين اعضاء الفريق وعضو آخر في الفريق .

\*\*\*

## كرة القدم |

نتائج الاسبوع

الاندية الممتازة

عادلت الترسانه مع سكة الحديد

بدون اصابات

المدارس الثانوية

الامير فاروق ١ — الحامية صفر

الحدوية ٣ — الابراهيمية ١

فؤاد الاول ٦ — الحدوي امباويل

صفر .

حلوان ٣ — القبة ١

المدارس الخصوصية

الفنون التطبيقية ٣ — تجارة الجزيرة صفر

العباسية الصناعية ٤ — الصناعات

الزخرفية صفر

المهندسة التطبيقية ٢ — الصناعات

الميكانيكية ٢

( كابتن )

## حول موقف لاعبي المختلط — الحكم

علمنا بمزيد الاسف تدمير بعض لاعبي النادى المختلط من بعض الحكم بدعوى انهم ضعفاء والحقيقة لو أن هذا اللاعب المتدمير كان حكما في مباراة كبيرة لقد موقف الحكم كما أنه يجب تشجيع الحكم الجدد لكي يحكموا المباراة الكبيرة لان مصر فقيرة بالحكم والواقع أن معظم هؤلاء الحكم يحكون بدون أجر مضحين وقتهم وراحتهم مخلصين للعبة فاملنا عظيم بأن يقوم كل بواجبه لانتا مقدمون علي أبواب دورة سنة ١٩٤٠ الاولمبية

## حول مباراة الترسانة والسكة الحديد

خرج بعض مشاهدي هذه المباراة مستغربين كيف يتعادل نادي الترسانة مع السكة الحديد. والرد على ذلك أن لاعبي الترسانة كلهم من الشباب الجديدين ولو ساعد اخذ لاعبي الترسانة لمخرجت منتصرة باهداف كثيرة ولو أنها ربحت فنيا. والواقع أن نادى الترسانة له الفضل الاعظم على معظم اللاعبين صاحبي الاسماء الكبيرة لانه هو مظهرهم فعمى أن يقدم النصر في المباريات القادمة

## في الجامعة

كان لاستقالة الدكتور علي النعمراوي رئيس اللجنة الرياضية العليا سوء في نفوس شباب الجامعة لما هو معروف عنه من ثقافته الرياضية وأخلاقه الكريمة وقد علمنا أن وفدا تكون لمقابلته العدو عن الاستقالة ونحن من جابا رجا عظيم أن يكلل مسعى ذلك او بالنتجـاح .

## الالاب الاولمبية

علمنا انه تقرر اقامة مسابقة عليا ركوب الخيل وأملنا عظيم أن تشترك مصر في هذه المباراة الخامسة وسوف نسبق الإ في مضمارها — ويمكن نجاحها بأن تقدم في ديرة أعظم راكبي الخيل بها ويمنح ملائح من بينهم .

## حفلة ملاكمة النادى الاولمبي الاسكندري

أقام حفلة للهواة يوم الخميس الماضي بالاستاد الكبير وكان في مقدمة المشاهدين سعادة محمد حسين باشا وكانت حفلة جيدة وكان أهم شوط بها هو الشوط التاسع تغلب كوستا حكيم على سيدأبوزيد. وبرز من انتصار كوستا فان خصمه كان جباراً للغاية وكان مدافعا لا يخرق . « هاشم »

## أحدث مستشفى

لمعالجة الامراض الصدرية بشارع فيضي باشا رقم ٢ بحلوان

يديرها الاخصائي الكبير

## الدكتور نجيب اسعد

مخترع حقن العاروقين ضد عدوى السل

عياده خاصة — شارع فؤاد الاول عمارة روفيه أعلا قهوة البول دور

المدخل من شارع سليمان باشا تليفون ٤٥٦٩٢ و ٤٥٦٩٣



# جمهورية اتوس

بقية المنشورة على صفحة « ٥ »

فخصنا رجال المجلس المقدس واقتنعوا اننا اسنا من النساء المتسكرات جردنا من جوازاتنا واعطينا بدلا منها تصاريحات مطبوعة .

وقضينا ساعتين ونحن نشق طريقنا وسط ممرات كثرة الاعشاب والاشجار حتى استطعنا أن نلمح حوالي الغروب دير ايفيرون .

فترجلنا عن بقالتنا — اذ من العادة أن لا نصل الى الدير الا على الاقدام — وقادنا الضابط المكلف بطقوس الضيافة الى قاعة الضيفان وهو يرحب بنا في لغة امريكية مقدما لكل منا كوبا من شراب « الراكي » وهو نوع من « الجبن » ونجسانا من القهوة التركية وكوبا من الماء وملء ملقعة من مربى البرتقال .

وبعد أن تناولنا عشاء بسيطا من الفاصوليا والفول والنيذ القوي . وراح أحد الرهبان يضرب على آلة صغيرة يدعونها « سيماندرون » بينما ارتفعت الحان الرهبان ولاحت السكينة في مظهر جميل نعم وقد اضاءت الشموع جوانبها وانعكس لهيها على الصور المنتشرة فوق جدرانها .

وسرعان ما اجتاحتنا المصايين .. وبعد ان تناولنا افطارنا في الصباح . وكان مكوونا من شراب « الراكي » والحبز وقطعة من الشيكولاته . زرا معبدا صغيرا في الدير . لتري صورة « العذراء » التي رسمتها الى الشاطئ . لتفصل قبل ان تقصد دير « فاتويدي » .

ورصلنا الى هذا الدير في ساعة متأخرة من الظهور . وكان ادهش ما طالعنا لوت أنينه . فقد كان احمر ساطعا . انمكت

عليه أضواء الشمس فبدا متألعا . ومن فاتويدي استقلنا قاربا الى « جراند لاقا » اكبر الاديرة واغناها بما فيه من مخطوطات قديمة العهد ولوح فنية من قديم العصور ثم تابعنا رحيلنا في القارب الى دير سانت بول « حيث القسس في حالة نقشف كبيرة وقد اتملتهم العبادة أو .. الشراب .. » الواقع انني لم اتحقق ايها الذي جعلهم في حالة سكر تامة .

وزرنا بعد ذلك دير « سيمويترا » ومن تم قصدنا الى الدير الروسي الذي يدعى « دير سانت باطاليجون » آخر مزارنا وقد كان قبل الحرب على ثروة لا تنكاد يصدق مقدارها . وهو يقوم بجوار الشاطئ وقد جرده الرهبان بعد الثورة الروسية من تحفه كي يستطيعوا العيش بثمان ما بيع منها ولم تبق غير زينة الكنيسة تنبئك عما كان فيه من تحف قيمة فالية .

وأخيرا أمرعنا نجد السير نحو كاريس ومنها الى مرفأ دافني كي تلحق بالركب الى قيل انها ستنتظر حوالى الثلاث ساعات ريثما نصل . ولكنها خلفتنا وحملت بقية الزائرين وجبئنا عجزا اننا سنقضى اسبوعا آخر في الجبل المقدس فكاد اليأس يداخلنا ابصرنا بالشرطي الوحيد يقترب منا . وراح يصيح معنا حتى تعبت حناجرنا .. وأخيرا سمعنا من في المركب فانتظرنا في عرض البحر حيث افلنا قارب صغير اليها . ورحنا على ظهر المركب نتأمل الجبل المقدس وقد انعكس عليه شعاع شمس الغروب قاضني عليه لواء ذهبيا جذابا ..

★ في يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٩ صباحا الى ما بعدها يحصل الحجز بناحية السنباط وان لم يتم فيكون

يوم الثلاث ٣ يناير سنة ١٩٣٩ بسوق القيوم كطاب جعفر السيد أبو السعود بالقيوم سيياع المزداد العلني ه ارادب اذره شامي ميين اوصافها بمحضر الحجز ملك نجيب عبد الله حيدر من السنباط قيوم وفاه لمبلغ ٣٧٧ قرش صاغ بخلاف رسم النشر نفاذا للحكم ن ٤٣٨٤ سنة ١٩٣٨ فيوم

فملي راغب الشراء الحضور  
★ في يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بناحية مسير مركز كافر الشيخ وفي يوم ٣١ منه بسوق مسير بالنسبة للطوب المحجوز عليه

كطاب ابراهيم احمد خفاجي من مسير سيياع بطريق المزداد العلني طوب احمر واخضر واذرة موضحة بمحضر الحجز ملك شلي شلي يوسف بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٠٥٢ سنة ١٩٣٨ كافر الشيخ وفاه لمبلغ ٢٢٣ قرشا صاغا فملي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٣ يناير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بناحية باصونه مركز سوهاج والايام التالية اذا دعت الحالة سيياع بطريق المزداد العمومي الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ يوسف عبد الحميد نفاذا للحكم ن ٢٨٧ سنة ١٩٣٢ طهطا وفاه لمبلغ ٤٩٠ م ٣٢٤ ج قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم هذا

كطاب سيادة الانبا مرقس خزام مطرانة الاقباط الكاثوليك بطهطا فملي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٣ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بنندر المحلة الكبرى كطاب شركة لا سالا وعطية ومحمد كامل السيد سيياع بالمزداد العلني الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك حامد ومحمد وعبد اللطيف المراسوي نفاذا بحكم ن ١٨٤٠ سنة ١٩٣٧ وفاه لمبلغ ٤٢٠ م

و ١٠ ج بخلاف ما يستجد من الرسوم المصاريف وهذا البيع كطاب الطالبين فملي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢ يناير سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية بني عبيد وفي اليوم نفسه بسوق عبيد

سبياع علنا دكتين خشب بضمير وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الصمد محمد عبد الصمد نقاذا للحكم ٢٧٩٩ سنة ١٩٣٨ وفاة مبلغ ٩.٢ قرشا صاغا المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر هذا وما يستجد

كطلب اسماعيل محمد مزازع من ناحية بني عبيد مركز ابو قرقاص فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بناحية دير عطية مركز المنيا والايام التالية اذا لزم الحال سبياع بالمزاد العلني زراعة اذره شامي

بزام دير عطية وزراعه اذره شامي بموض دابر الناحية ملك شحاته عباس المنعم بناحية دير عطية نقاذا للحكم ٣٠٨٨ سنة ١٩٣٨ جزئي المنيا وفاة مبلغ ٦٦٥ م ١٠٠ ج خلاف رسم هذا وأجرة النشر

كطلب ورثة حسن احمد ناصر وورثة محمد احمد ومهدى وعبد الشافي فعلي راغب الشراء الحضور

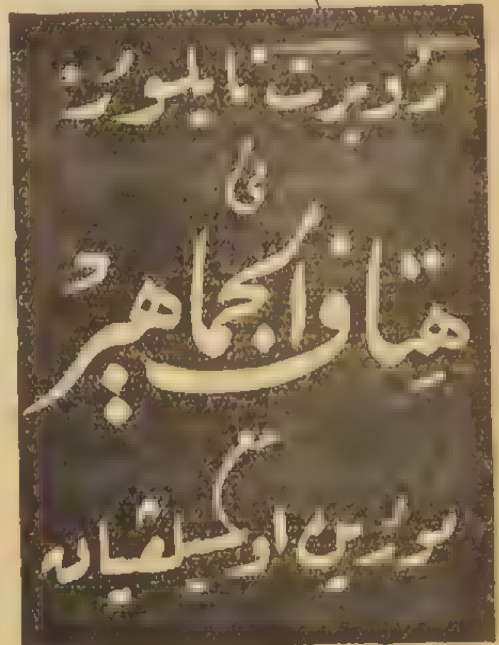
★ في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بندير المنيا واليوم نفسه بسوق بندير المنيا اذا لم يتم

سبياع بالمزاد العلني دوليب خشب وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز نقاذا للحكم ١٤٧٩ سنة ١٩٣٨ جزئي المنيا ملك عبد القادر الفتدي احمد الباك التاجر

بندير المنيا وفاة مبلغ ٢٤٠ م ١١ ج بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر وما يستجد للسداد كطلب الحاج علي رشوان حسين ابو جبل التاجر بالمنيا فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٨ بناحية ميت عفيف مركز منوف وفي يوم ٣ يناير سنة ١٩٣٩ بسوق سبك اذا لم يتم البيع سبياع بالمراد العلني ثلاثة ارادب اذره شامي بخلافه ملك عبد الجواد احمد حسين من ناحية ميت عفيف مركز منوف نقاذا للحكم ٤٨٨٥ سنة ١٩٣٨ وفاة مبلغ ٢٧٠ قرش صاغا بخلاف ما يستجد من المصاريف كطلب بهجت محمد الارهرى من ناحية ميت عفيف مركز منوف فعلي راغب الشراء الحضور

## البحر المحبوس



ادوارد ارنولد - فرانك مودجات

ابتداء من الاثنين ١٩ ديسمبر

سينما ستوديو مصر

ثلاث حفلات يوميا الساعة ٣ ٦ - ٩ مساء - الجمعة والاحد الساعة ١٠ صباحا



## كل شيء في سبيل الحب

(بقية المنشور على صفحة ٤٤)

## لورنس ملك الصحراء

(بقية المنشور على صفحة ٤٤)

نعم نصحتك بالحرب بحرا  
لستكني لم أقصد خيانتك  
حقا هربت لا الى صف الاعداء  
بل من الخوف الذي ملا جوانحي  
يا ليتني كنت رجلا  
لان الخوف ما كان يتطرق الى  
انطونيو — كلا ما غير هاني  
وحظنا العائر برغمنا على الافتراق  
كليوباترة — كصديق يمكنك الرحيل  
ولكن كحبيب لا تتركني  
حتى ولو كان الموت يحيطك  
خذ هذا وان أردت فارحل  
انطونيو — ياللا — ما ان هذه ككتابة  
اكتافيوس

يقدم لكليوباترة حكم مصر وسوريا  
اذا خانتني وانضمت اليه  
كليوباترة — أتريد هجري يا انطونيو  
وحبك لا يزال يسيطر على قلبي  
لقد رفضت ما قدمه اكتافيوس  
ولكن كل هذه ترهات بجانبك  
آه دعني أموت معك  
هل هذا طلب لا يمكنك اجابته  
انطونيو — أقدم لك أن تعيش معي  
هذا ما أسأل الله ان يهبنا إياه  
كليوباترة — « تمسك بذراعه » كلا  
انت ستذهب

الفراروف تريدك ان ترحل  
ان ذراعي ضعيفة لنتمكنك عن عزمك  
اذهب وارحل ايها الجندي  
الآن أنت لست بحبيبي  
اتركني أموت وحدي  
اذهب جانبا فاني أكاد اسقط من أعيناي  
ان يعلن اني قد مت

انطونيو — يا الهي لا يمكن ان  
احتمل هذا

كليوباترة — ما أهمية الموت لي  
فاني امرأة ضعيفة منكسرة القلب  
دعني أنففس النفس الاخير  
بين ذراعيك

انطونيو — تموتين اني أفضل  
أن تنطق السماء على الارض  
ويقضى على الكون كله  
ونبقى أنت يا حياتي  
لن أرحل من هنا

فان الاخلاص ، والشرف والفضيلة  
تمنى من الرحيل عنك  
انت أعز عندي من كل نيجان الارض  
كل هذا العالم لا يساوي

شيئا بجوارك  
كليوباترة — ان كليوباترة ملك يدبك  
« وتعاقنا في قبلة طويلة »

عاطف كامل

✱ في يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٨ من  
الساعة ٨ صباحا بالكفر الجديد مركز  
المنزلة دقهلية  
سبياع المراد العلني كميته خشب وأشياء  
أخرى موضوعة بمحضر الحجز ملك محمد  
حسن الرايب من الكفر الجديد مركز  
المنزلة دقهلية

نفاذا للكم ١٧٨٥ سنة ١٩٣٨ كطاب  
محمد المرسي السيد مزه - الزازيه وقاه مبلغ  
١١٢٠ ج المحكوم به والمصاريف لغايه  
رسوم القيد بخلاف أجرة النشر وما  
يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

بلاد العرب مستعمرة انجليزية . وكان يرى  
أن العراق هي أم جزء في البلاد العربية ،  
وانها لو أصبحت علي صلات ودية مع  
بريطانيا العظمي ، لغدا الشرق الاوسط  
بأجعه تابعا لانجلترا واضعا آماله في لندن .

ولطالما ادعي لورنس انه فقد كل اهتمام  
في تتبع شؤون بلاد العرب منذ ترك وزارة  
الدعاية . ولسكننا لا نعجب اذا رأينا في  
رسائله هذه التي أشرنا اليها ، انه كان يدعو  
الى اكتشاف « الربع الخالي » واسطة  
سرب من سلاح الطيران الانجليزي . كما  
لا يدهشنا أن نرى في إحدى الرسائل آراء  
له عن ثورة فيصل الدويش ضد ابن السعود .  
وهذا يدعو الى أن نؤكد ان أبناء هذا  
الجيل سيظلون يذكر لورنس كلما ذكروا  
بلاد العرب .

وما كان لورنس في الواقع في جهاده  
وفي كفاحه ، الا ساع الى الحقيقة وباحتها  
عنها .. لا شيء الا ليري خلالها حريته  
الشخصية التي كان يشعر ان لا وجود لها . وقد  
حمله هذا الى كشف بلاد غريبة لم يك  
أحد وجودها ، وكان غيره يحزع من  
الذهاب اليها ..

ولعل هذا يحملنا بعد الارتباب والشك  
الذي أشرنا اليه في بدء الحديث الى أن  
تساءل .. تري هل عثر لورنس عن الحقيقة  
التي كان يسعى خلفها ؟ . وهل انعكس عليه  
ضوء هذه الحقيقة من أعماق إحدى الآبار  
التي كان يصادفها في بلاد العرب ؟ .

لا نظن انه قد وفق الى هذا ، بل اننا  
نعتقد انه قد مات ، وهو غير مرتاح أو  
مقتنع الى ثمره جهاده ، ككل ساع اخر  
ينشد هذه الحقيقة .. . ولكنه رغم ذلك قد  
مضى في طريقه خلال جهاده في شجاعة  
وبقين .. وهذا يدفعنا الى أن نترك الرب في  
حقيقة جهوده الكبيرة وما قام به من أعمال ،  
الى .. أن تكشف الايام عنها ..



«دار الجامعة»

للطبع والنشر

تقدم

قريبا

★ مجلتها الاولى ★

# الجامعة

المجلة المحبوبة من كل الطبقات والتي استطاعت

ان تحتفظ دائما بمحمور قرائها

وان تموز اعجاب الجميع

ثوب قشيب

تجديد رائع

قريبا



The whole of the ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

# سكك حديد الحكومة المصرية

## الرحلة الاولى والثانية لقطار الآثار

بمناسبة عيد الميلاد وعيد رأس السنة الميلادية

يشرف المدير العام باعلان الجمهور انه رغبة في تسهيل زيارة الآثار في غضون مدة العطلة بمناسبة عيد الميلاد وعيد رأس السنة تقرر أن يقوم قطار الآثار بالرحلتين الاولى والثانية في المواعيد الآتية

يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٣٠ ر ٨ من مصر والعودة صباح يوم الثلاثاء ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٨

### الرحلة الاولى

يوم السبت ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٣٠ ر ٨ من مصر والعودة صباح يوم الثلاثاء ٣ يناير سنة ١٩٣٩

### الرحلة الثانية

### الاجور

تحصل المصلحة من المسافرين جنيمين . وهذه القيمة تشمل اجور السفروالا كل لمدة يومين كاملين بواقع ثلاث اكلات في اليوم واجور الانتفال لزيارة الآثار ورسم زيارة الآثار ( وقد اتفق على جعله ١٠ قروش صاغ مع أن رسم الزيارة وحده للزائر العادي ١٨٠ قرشا ) والمبيت بالقطار اثناء السفر ومدة الاقامة بالاقصر . وتصرف المصلحة بطانية لكل مسافر

### عدد التذاكر محدود

تصرف التذاكر عن الرحلتين من الآن من مكتب الاستعلامات بمحطة مصر تليفون رقم ٩٤٦٨٢

سارعوا الى شراء تذاكركم